FLUIDE GLACIAL
LE JOURNAL D'UMOUR & BANDESSINÉES DEPUIS 1975 • N°559 JANVIER 2023
Umour et Bandessinées
PAS TROP LONGTEMPS DEVANT LA VILLE EN FLAMMES, IL Y A ÉCOLE DEMAIN !
L 13373 - 559 S - F: 5,95 € - RD
Pierre PLACE 2022

JANVIER 2023 | N° 559

RIRE, C'EST BON POUR LA SANTÉ !

Parce qu'à Fluide, nous prenons très à cœur le bien-être de nos lecteuses et de nos lecteurs, nous nous engageons à vous prescrire le meilleur de l'Umour tout au long de cette nouvelle année.

Nous avons aussi recruté une sommité du milieu médical et un ancien radiologue (et accessoirement, dessinateur de Lucky Luke) pour réaliser la première série médicale de Fluide Glacial. Avec *Aïe ! L'histoire dingue de la douleur*, Achdé et Patrick Sichère nous décrivent les différents maux des temps modernes avec pédagogie et umour (page 30). De la migraine au mal de dos en passant par les hémorroïdes, ils explorent les tréfonds de la douleur humaine dans une série qui restera dans les annales.

Sur ce mauvais jeu de mots, il ne me reste plus qu'à vous souhaiter la bonne année 2023... et surtout, la santé !

Clément Argouarc'h

1 **PIERRE PLACE** La couv
2 **DIEGO ARANEGA** L'Atelier marketing
4 **REUZÉ, HAUDIQUET & BERNSTEIN** Faut pas prendre les cons pour des gens
5 **PIERRE PLACE** Les Carolingiens
11 **MAUD CHALMEL & JM ERRE** Sous le lit
13 **FIORETTO, HAUDIQUET, CASOAR & SYLVAIN DEFFAIX** L'Éclaireur
18 **FRÉCON** #LesMémés

19 **VIRGINIE AUGUSTIN & JULIEN HERVIEUX** Toujours prêtes !
24 **CLAIRE BOUILHAC & JAKE RAYNAL** Francis blaireau farceur
25 **GEFFROY & SUPIOT** Les cow-boys sont toujours à l'ouest
28 **THOMAS BERNARD** Strip et strapontin
29 **FABRICE ERRE** Réseau boulot dodo
30 **ACHDÉ & P. SICHÈRE** Pas ce soir, j'ai la migraine !
36 **LEFRED-THOURON** Une journée aux cabinets
37 **UN FAUX GRAPHISTE** #Sansfiltre
38 **LA PORTE OUVERTE À TOUTES LES FENÊTRES**
40 **MARCO PAULO & SALMA** Les Paresseux
41 **FOERSTER** Le Nécronomickey
46 **DEVIG** Expédition Pool
50 **FIORETTO & TRAPIER** Le futur est proche
51 **MONSIEUR LE CHIEN & JULIEN HERVIEUX** Le Petit Théâtre des opérations

52 **GAD & BABOR** Johnny Blindax
56 **JM ERRE & ELIOT TROUTTET** Non, rien de rien
58 **LIBON** Un petit pas pour l'homme, un croche-patte pour l'humanité
60 **LAMARE & BERNSTEIN** Braquage à tout âge
61 **TRONCHET** Tous à la campagne !
65 **ABONNEMENT À FLUIDE**

67 **PRIEUR & MALGRAS** Sparte attaque !
74 **CASOAR** Picto presto
75 **REUZÉ, HAUDIQUET & BERNSTEIN** Faut pas prendre les cons pour des gens
76 **FABRICE ERRE** Réseau boulot dodo
77 **MO/CDM** Alien et les garçons
78 **MALTAITE & ZIDROU** Hollywood Land
83 **L'ABBÉ** Trois cases pour une chute
84 **FRÉCON** #LesMémés

Éditions AUDIE S.A.S. au capital de 5 400 000 €
R.C. Paris B 352046197.

Siège social: 19, bd de Magenta, 75010 Paris. Tél.: 0140366323.
Président et Directeur de la publication: O. Sulpice.

Journal: Directeur de conscience: Alexis. Rédacteur en chef: C. Argouarc'h. Grand Gourou de l'Esprit Fluide: J.-C. Delpierre. Rédactrice en chef adjointe: V. Fruchart
Graphisme: R. Flauder. Directeur artistique: Plipo [design].
Fabrication: K. Lecompte. Relations presse: V. Véron
Rédactrice émérite: A. Delpias (Papa, regarde, je suis dans Fluide Glacial ! Maman, promis, ils m'ont tous confirmé que c'était bien la première étape pour finir éditrice à la Pléiade).

Vente au numéro: Destination Media (01 56 82 12 06 / reseau@destinationmedia.fr). Distribution: MLP.

Contact abonnements: CRM ART Fluide Glacial, Service abonnement CS 15245, 31152 Fenouillet Cedex, France – **tél.: 05 61 74 76 74**
email: abonnement.fluideglacial@crm-art.fr

Tarifs kiosque: 1 an, 12 nos: 71,40 € – 1 an, 12 nos + 4 HS: 101,20 €.
Autres pays: consulter le site Internet: **www.fluideglacial.com**
La reproduction des dessins, photographies et textes est interdite sans l'autorisation écrite du journal.

Courrier des lecteurs: **movida@fluideglacial.com**
Pour nous envoyer vos projets, c'est par ici: **projet@fluideglacial.com**
Les documents envoyés par courrier et non sollicités par le journal ne seront pas retournés.

Papiers 100% PEFC
Papier intérieur: Allemagne
Taux de fibres recyclées: 66%
Impact sur l'eau: Ptot 0,004 kg/tonne
1260 éclats de rire ont résonné dans nos bureaux pendant la conception de ce numéro.
Printed in France (ça veut dire "imprimé en France").
ISSN 0339-7580. Commission paritaire n°0624 K 81954.

Dépôt légal: janvier 2023
Imprimerie Rotimpa
© Éditions AUDIE et les auteurs.

www.fluideglacial.com

Notre prochain incroyable numéro paraitra le jeudi

2 FÉVRIER 2023

REUZÉ - HAUDIQUET - BERNSTEIN

HÉRÉTIQUE HOOD

DES POÈMES SURTOUT, DÉSESPÉRÉS ET HYPER MIÈVRES.
C'EST UN PROBLÈME!!
LA MIÈVRERIE? IL FEUT S'AMÉLIORER.
NON, QU'ELLE SOIT EN VIE. IL FAUDRA PEUT-ÊTRE FINIR LE TRAVAIL COMMENCÉ PAR VOTRE MAMAN.
C'EST VRAI QUE C'ÉTAIT NI FAIT NI À FAIRE...
N'EST-CE PAS?
CHEZ NOUS, EN LOMBARDIE, ELLE NAURAIT PAS FAIT LONG FEU, LA HIMILTRUDE!
OUI, ON M'A DIT GRAND BIEN DE VOS ASSASSINATS POLITIQUES!
FORÊT DES BOISCOUREUX
AHHH, VOUS AURIEZ DÛ VOIR CE QU'ON A FAIT DE CLINIPERT QUAND IL A RÉCLAMÉ LE DUCHÉ DE BÉNÉVENT!
OH OUI! C'ÉTAIT DÉLICIEUX!
TU TE SOUVIENS, GERBERGE? TOUTES CES TRIPES, CET ENCHEVÊTREMENT DIVINEMENT ARTISTIQUE!
MAIS ÇA NE VALAIT PAS L'EXÉCUTION DE WISIGARDE.
WISIGARDE!.. QUEL BEAU SOUVENIR!

MON MOMENT PRÉFÉRÉ DU SPECTACLE, C'ÉTAIT LA PARTIE AVEC... QU'EST-CE QUE C'ÉTAIT DÉJÀ? UNE MARMOTTE OU UN CASTOR?
C'ÉTAIT UN RONGEUR POUR SÛR.
UNE BÊTE INCISIVE, EXPERTE EN BRIGNOTAGE!
UN SUPPLICE MAGNIFIQUE, SUBTILE ALLIANCE DE SAUVAGERIE ET D'ÉLÉGANCE!
QUEL RAFFINEMENT! ET VOUS FAITES ÇA À DES CHRÉTIENS?
OUI.
LA CHANNANCE!!!
VOUS VOYEZ, SIRE, QUAND JE VOUS DIS QU'ON DOIT SE METTRE À LA PAGE.
OH, PAS ENCORE!
VOUS N'ARRÊTEZ PAS DE CHOUINER EN CE MOMENT. ON VOUS LAISSE POURTANT BRÛLER TOUT VOTRE SAOUL D'ÂMES IMPURES.
BRÛLER, OUI.
MAIS SI JE TENTE D'INNOVER UN PEU, POUR LE RAYONNEMENT DE LA CULTURE CAROLINGIENNE, JE SUIS OBLIGÉ DE DÉNICHER DE L'HÉRÉTIQUE.
EH BIEN, ÇA COURT LES RUES: MAHOMÉTANS, PAÏENS, ARIANISTES...
ILS NE SONT PLUS AUSSI NOMBREUX QU'AVANT...
BIEN QU'ON DÉNICHE QUELQUES WOKISTES DE TEMPS EN TEMPS...
DES WOQUOI?
DES WOKISTES, LES ADEPTES DE WOKAN, LE DIEU NORDIQUE.
UN DÉMON, OUI! QUI CORROMPT LES SOUS-HOMMES!

WOKAAAN !
WOKAN !
AH ! NOUS SOMMES FAITS !
WOKAN !
YAAAARH !!!

PAR WOKAN ! LA BOURSE OU IL VOUS ARRIVERA DES BRICOLES !
RESPECTUEUSEMENT.
S'IL VOUS PLAIT.
SANS VOULOIR VOUS OFFENSER.

AH MINCE ! VOUS AVEZ DES SOUS SUR VOUS, GERBERGE ?

DÉSOLÉ, J'AI PAS DE MONNAIE SUR MOI.
AHLALA...

MAIS ? HIMILTRUDE ?!?
CARLOMAN ? ÇA ALORS !

JE NE VOUS AVAIS PAS RECONNUE AVEC CET ACCOUTREMENT !
VOUS VOUS ÊTES RECONVERTIE DANS LE BANDITISME ?

NON, JE MARCHE DANS LES PAS DE WOKAN MAINTENANT.
OH ! RACONTEZ UN PEU !

ÇA ME FAIT UN BIEN FOU ! J'EN ÉTAIS VENUE À UN POINT OÙ J'ÉTOUFFAIS À LA COUR.
L'ÉTIQUETTE, LA RELIGION, LA CANTINE, TOUT ME DONNAIT LA NAUSÉE.
WOKAN A BALAYÉ TOUT ÇA, JE ME SUIS ÉVEILLÉE DE CE CAUCHEMAR EN FEMME LIBRE !
DEPUIS, C'EST LA VIE AU GRAND AIR, EMBUSCADES, FEUX DE CAMP... ET LE COSTUME QUI EST QUAND MÊME HYPER CLASSE !!!

PASSIONNANT !
SIIIIIRE !!!
NOUS NE POUVONS PAS NÉGOCIER AVEC CES DÉCHETS. IL FAUT NOUS BATTRE !
CE SERAIT UNE BONNE OCCASION D'ÉLIMINER VOTRE RIVALE...

OH, BEN NON ! ÇA GÂCHERAIT LE MOMENT. C'EST QUAND MÊME CHOUETTE DE CROISER HIMILTRUDE.
SORCIÈRE ! VOUS POURRIREZ EN ENFER !
AU ZUT !

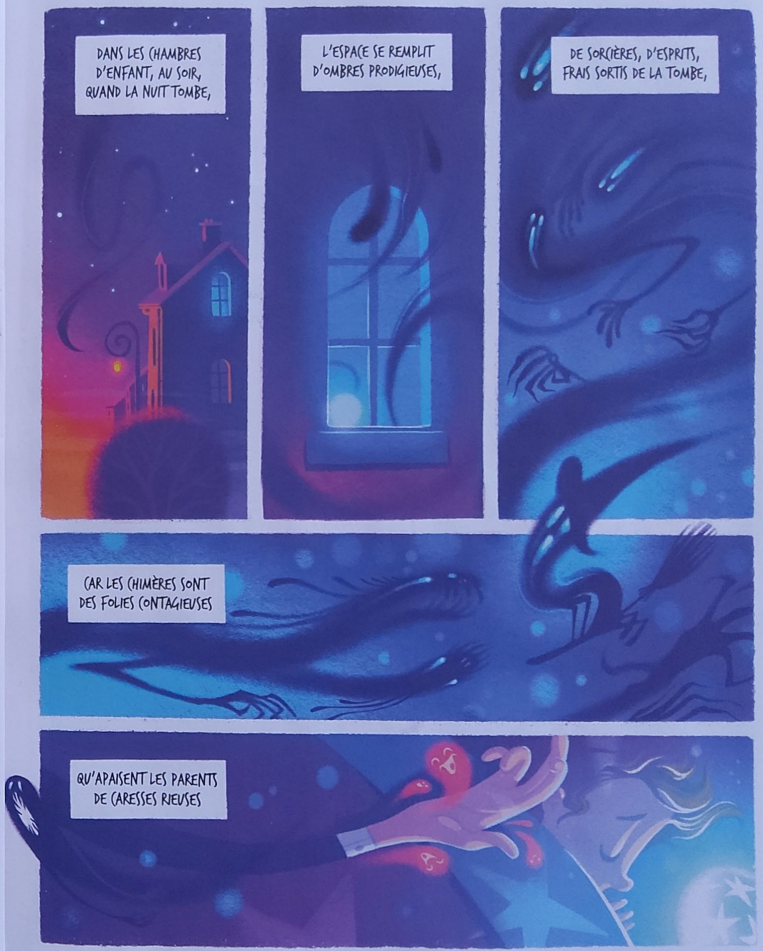
WOKAN ET LES WOKISTES VEULENT RENVERSER UN ORDRE ÉTABLI PAR DIEU DEPUIS LE COMMENCEMENT DU MONDE !
VOUS ÊTES NÉS ESCLAVES FEMMES, OU...
RELISEZ ARISTOTE !
RELISEZ LA BIBLE !

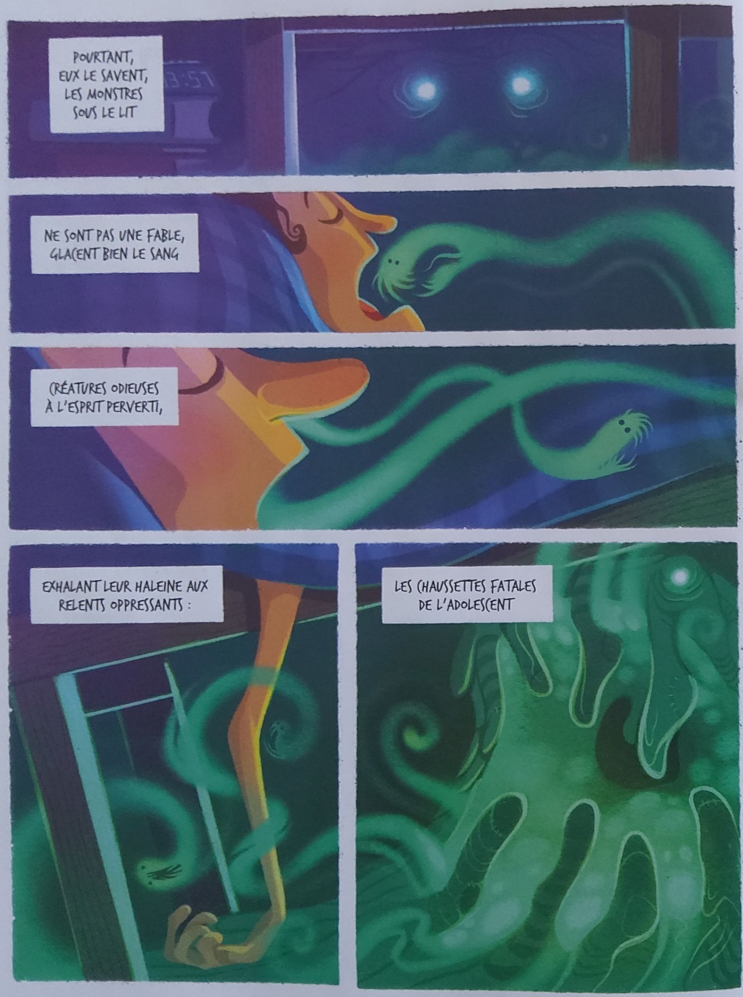
ERGL. VASCONS...
CELA FAIT DE VOUS DES CRÉATURES DÉNUÉES DE RAISON, DES INCULTES QUI NE SAVENT NI LEUR GREC NI LEUR LATIN !!!

DES SOUS-HOMMES QUE NOUS, LA NOBLESSE ET LE CLERGÉ, AVONS L'ÉPUISANTE CHARGE DE COMMANDER !
ALORS OBÉISSEZ ! PROSTERNEZ-VOUS !

DITES, CARLOMAN, EN GUISE DE PAIEMENT, JE CROIS QU'ON SE CONTENTERAIT BIEN DE L'ÉVÊQUE, LÀ
KSSS! KSSS!! À GENOUX! À GENOUX!
FORMIDABLE! JE VOUS LE CÈDE AVEC PLAISIR.
MAIS? SIIIIIIIIRE !?!
PAR CURIOSITÉ HIMILTRUDE, QU'EST-CE QUE C'ÉTAIT, LES "GROLES" QUI NOUS SERAIENT ARRIVÉES, SI DON NE PAYAIT PAS ?
ON AURAIT CERTAINEMENT BALANCÉ LES GROS MOTS DIÈSES.
LES GROS MOTS DIÈSES ?
DES MÉNESTRELS, ILS AURAIENT CHANTÉ DES MÉCHANCETÉS SUR VOUS À TRAVERS LE PAYS, TOUT EN FA DIÈSE.
ON A FAIT ÇA AVEC CE GROS PORC DE GANELON.
C'EST CE QUE VOUS RÉSERVEZ À MONSEIGNEUR THÉODÉRIC ?
AH NON. POUR LUI, CE SERA CASTOR... OU MARMOTTE !
SIIIIIIIIRE!!!
PIERRACE

· SOUS LE LIT ·


DANS LES CHAMBRES D'ENFANT, AU SOIR, QUAND LA NUIT TOMBE,
L'ESPACE SE REMPLIT D'OMBRES PRODIGIEUSES,
DE SORCIÈRES, D'ESPRITS, FRAIS SORTIS DE LA TOMBE,
CAR LES CHIMÈRES SONT DES FOLIES CONTAGIEUSES
QU'APAISENT LES PARENTS DE CARESSES RIEUSES



J.M. ERRE • CHALMEL

L'éclaireur

DÉSINFOX EXCLUSIVE & FAKE NEWS VÉRIFIÉES

"La vérité n'est pas ailleurs." Francis Lalanne

Correspondants permanents : *Pascal Fioretto & Vincent Haudiquet*

Traducteur de concept en représentation visuelle : *Sylvain Deffaix*

EDITO

par **Edwy Joffrin & Franz-Olivier Barbier**

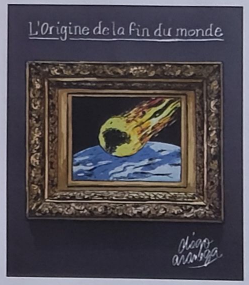
La vérité ne stagne jamais

Les années passent, les pages se tournent (voir notre story spéciale Delpierre), les défis restent. Le nôtre, à *L'éclaireur*, c'est de provoquer chaque mois un débat sur une polémique qui divise voire déchire nos lecteurs. En ce début d'année, nous vous proposons de trancher démocratiquement cette question :

Comment doit-on prononcer le verbe « stagner » ?

A Staguener.
B Stanier.
C Stanghner.

Essayez ces 3 options avec le titre de cet édito puis votez en scannant ce code QR



LITTÉRATURE

Un amoureux de la langue

La France compte un grand nombre d'illustres prix littéraires mettant en lumière des écrivains peu connus mais aussi des prix littéraires confidentiels récompensant des auteurs célèbres dans l'espoir que leur notoriété rejaillira sur les membres du jury. Le Danois Leo Rasmussen, qui écrit dans la langue de Molière depuis l'année dernière, vient d'obtenir pour son livre « Bienheureux ceux qui croivent ce qu'ils voyent » le très convoité Prix du roman écrit en français approximatif.

PUBLICITÉ

Cette bouteille décorative à l'intérieur de laquelle se trouve une scène de sport d'hiver d'un réalisme stupéfiant embellira un salon, un bureau ou une chambre d'enfant. Elle symbolise l'union de l'exercice physique et de la nature et rend un vibrant hommage aux secouristes de montagne. C'est le cadeau idéal pour un amateur de ski et/ou d'accidents.

125 € sur www.sportdivbouteillisme.fr

LA STORY DELPIERRE

Toute histoire a une fin et toute fin a une histoire. Le départ de Jean-Christophe Delpierre de Fluide Glacial n'échappe pas à cette règle d'or.

Tout commence en octobre 2018. Sur le golf 18 trous de Traouhduc'h (Morbihan), Delpierre, qui s'apprête à exécuter un backswing dont il a le secret, reçoit un appel masqué.

À l'autre bout du fil : Olivier S., importateur de bambous et homme d'influence maintes fois pressenti pour devenir maire de Mâcon TGV. L'homme d'affaires, qui s'est lancé dans la presse deux ans auparavant, propose à Delpierre de reprendre la rédaction en chef du cultissime magazine d'Umour *Fluide Glacial*. Delpierre n'hésite pas longtemps : il connaît le job, qu'il a pratiqué au siècle dernier dans les années 90, et ses avantages en nature. Et puis, les auteurs à catogan et pull en V, les autrices en sarouel et en retard, les camemberts péteurs sur le siège des stagiaires, les bouclages qui finissent en cellule de dégrisement… tout cela lui manque. Il ne pose qu'une condition, en plus des 5 zéros de sa paye : être secondé dans toutes les tâches subalternes. Olivier S. accepte et Delpierre embauche sur-le-champ son porteur de clubs de golf, un jeune et robuste paysan breton nommé Titouan'zh Gwen'tc Ar'gouarch.

▲ *Fouetteur de fromage blanc chez Madame Loic'h Lepenzec'h, le jeune Argouarc'h (13 ans sur notre cliché) dissimulait ses rêves d'ascension sociale sous son chapeau rond.*

Naissance d'un destin

Quatre ans plus tard, *Fluide Glacial* affiche une santé financière et artistique insolente (notamment face à ses concurrents de la presse philatélique) et le jeune apprenti, qui se fait désormais appeler Clément75 sur Tinder, a pris de l'assurance. Oubliés le béret, le tablier et les sabots : le fidèle et dévoué adjoint de Delpierre a adopté les mœurs parisiennes. Il prend au moins une douche par jour et est devenu un hipster métrosexuel accompli qui ne se déplace qu'en gyropode (y compris au sein de la rédaction qu'il a peu à peu transformée en « lounge éco-citoyen de coworking »).

Admiratif et sans doute secrètement envieux de la réussite de son poulain, Jean-Christophe Delpierre finira par comprendre, en décembre dernier, que le moment est venu pour lui de vendre ses Bitcoins et ses planches originales de Goossens afin de goûter une retraite bien méritée dans son château de Bourgogne. Loyal et paternel jusqu'au bout, le vieux lion de l'édition tire discrètement sa révérence dans la plus stricte intimité.

Il laisse à son jeune et ambitieux successeur les clés du magazine, du placard des farces et attrapes, du minibar et des toilettes réservées à la Direction.

▲ *Lors d'une émouvante passation de pouvoirs, Jean-Christophe Delpierre a remis à son successeur Clément Argouarch' le calice baveur dit « Coupe du Grhâälovely »*

Rien ne sert de courir

▲ *Malgré sa puissante foulée, notre correspondant n'a pu que voir le lanceur Falcon 9 partir sans lui.*

Fidèle lecteur de L'éclaireur, Elon Musk avait invité Ed Hutcheson, notre correspondant en Floride, à se joindre à quelques journalistes scientifiques pour un vol de 6 semaines à bord de la capsule spatiale Crew Dragon. Hélas ! Il s'est assoupi sur son livre d'Annie Ernaux en salle d'embarquement et n'a pas entendu la voix de l'hôtesse qui l'invitait à monter à bord. Quant aux autres journalistes, ils se sont bien gardés de le tirer de sa sieste, trop contents d'avoir plus de place dans la capsule pour étendre leurs jambes. Lorsqu'une femme de ménage l'a réveillé en passant l'aspirateur, il a sprinté pour tenter d'embarquer avant la fermeture des portes, mais trop tard : dans l'astronautique, on ne plaisante pas avec les horaires.

Le glaive et les balances

Un groupe de sénateurs, particulièrement actifs depuis qu'ils ont arrêté les alcools forts, est en train de rédiger une proposition de loi visant à moderniser notre justice qui a parfois du mal à prendre en compte les évolutions de la société. Si leur suggestion est acceptée, tout accusé sera considéré comme coupable dès lors qu'il sera dénoncé sur Tweeter et tant qu'il n'aura pas été absout par une majorité d'internautes.

Au courrier de L'éclaireur

par **Movida**, journaliste ibère cool

Grâce à vous, nous avons le plus grand service d'envoyés spéciaux de toute la presse. Envoyez-nous vos reportages ici : **movida@fluideglacial.com**

MARIÉS AU PREMIER REGARD

À Villeneuve dans l'Aveyron, on synergise les services car on sait qu'il faut voir bien pour se faire bien voir. Et vice-versa.

@olivier

Ξεπλύνετε

À Athènes, on est priés de ne pas téter n'importe quoi (et surtout pas n'importe où).

@pierre

INFLATION CANTONAISE

À Caen (Calvados), ce restaurant asiatique préfère éviter à ses clients les mauvaises surprises lorsqu'arrive le moment de la petite femme nue au fond du saké.

@pascal

Les copains de L'éclaireur

PAR PASCAL FIORETTO

• • •

ON PEUT COGNER, CHEF ?

Il y a des éditeurs fidèles et on les remercie. Dix ans après le tome 1 des « Lundis de Delfeil de Ton », géniales chroniques parues entre 1975 et 2020 dans *Le Nouvel Obs*, voici le tome 2 (1978-79). Si vous n'étiez pas encore nés, vous allez en apprendre de belles sur ce que vous avez raté, si vous étiez déjà là, vous dégusterez une délicieuse madeleine qui vous renverra au siècle dernier. Un livre d'Histoire plein d'histoires avec de l'humour, de la guerre, du punk… Que de la balle !

> ***Les Lundis de Delfeil de Ton***
> Tome 2 – L'Apocalypse
> 352 pages – 25 €

COMIQUE BOUCQ

En 120 pages couleurs, souvent inédites et jamais parues en album, Boucq se bombarde rédac'chef de *La Gazette désarmée*, organe officiel et somptueusement illustré de la lutte contre les Forces du Mal (qui sont partout y compris derrière votre réfrigérateur). BD, aphorismes, fausses pubs, petites annonces… et toujours la patte de Maître Boucq.

> ***La Gazette désarmée***
> François Boucq – éditions ! 120 pages – 24,90 €

ENTRE CHAT ET LOUP (GRIS)

Ersin Karabulut, bien connu des lecteurs de Fluide, narre son parcours miné de dessinateur turc.

En lisant le *Journal inquiet d'Istanbul* d'Ersin Karabulut, on songe souvent à un autre collaborateur historique de *Fluide*, Carlos Giménez : *Barrio*, *Les Professionnels* étaient à la fois une autobiographie et une chronique de l'Espagne des années 1950 – 60 sous la dictature de Franco ; ici on traverse la Turquie des années 1990 – 2000, entre coups d'État militaires (paradoxalement pour préserver la République kémaliste de la mainmise des religieux) et arrivée au pouvoir de Recep Tayyip Erdoğan et de son parti islamiste. Et comme celui de Giménez, le style d'Ersin oscille entre comique et réalisme, grotesque des personnages et minutie des décors.

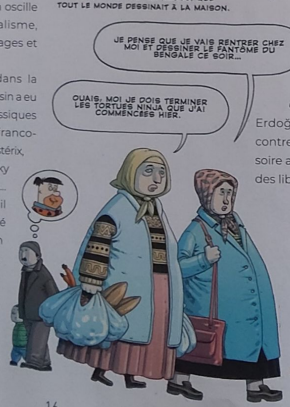
Tombé tout petit dans la marmite bédé, le jeune Ersin a eu pour héros ceux des classiques de la bande dessinée franco-belge et des comics US : Astérix, Tintin et Haddock, Lucky Luke, Popeye, Superman… Crobardant sans répit, il était d'ailleurs persuadé que tout le monde en faisait autant, et qu'en rentrant du marché la ménagère turque après avoir posé son cabas dessinait gaillardement le Fantôme du Bengale ou les Tortues Ninja.

Avant la naissance d'Ersin, son père instituteur, pour joindre les deux bouts, peignait aussi et faisait du design graphique. À la fin des années 1970, des malabars des Loups gris, les fachos turcs, l'avaient forcé sous la menace à dessiner des pancartes pour eux. Bref, c'est d'un œil inquiet que M. Karabulut voyait la passion de son fiston pour le crayon.

À la fin des années 1990, laissant tomber des études d'ingénieur qu'il avait entamées pour rassurer ses parents, Ersin commence à fréquenter assidûment le quartier bohème et branché de Beyoglu, sur la rive européenne d'Istanbul, où sont nichés tous les canards satiriques. Il dessine dans *Lombak*, un magazine d'humour, puis collabore à *Penguen* (Pingouin), hebdo plus politisé.

En 2005, Erdoğan (alors Premier ministre) traîne en justice le dessinateur Musa Kart qui l'a croqué en chat empêtré dans une pelote — caricature incroyablement anodine, comparée à la plupart des charges explosives contre les politiciens publiées depuis que les feuilles satiriques existent !

Dans son *Journal*, Ersin ne cherche pas à se donner le beau rôle. Et comment ne pas avoir la pétoche quand des barbus islamistes menaçants rôdent au pied de l'immeuble où vit votre famille ? Sous la pression de son père, Ersin envisage à plusieurs reprises d'abandonner la caricature politique, en particulier lors du procès d'Erdoğan contre Musa Kart. Il se dégonfle lorsque, en guise de riposte, tous ses collègues croquent Erdoğan en bestioles à la une de *Penguen*. Mais finalement, après avoir songé à démissionner, Ersin reste au côté de ses camarades. Et Erdoğan perdra son procès contre *Penguen*. Répit provisoire alors dans le grignotage des libertés en Turquie…



> ***Journal inquiet d'Istanbul***
> Ersin Karabulut, Dargaud.

ROBERT MANTHOULIS

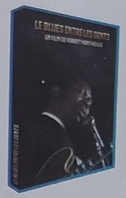
MORDU DU BLUES

« Si ma femme me casse les pieds, je ne me dispute pas, je prends ma guitare et le blues vient à moi. » Attitude Ô combien philosophique de Robert Pete Williams, ferrailleur de son métier et bluesman cabossé dans *Le Blues entre les dents*, film tourné aux USA en 1972 par Robert Manthoulis, réalisateur grec réfugié à Paris pendant la dictature des colonels.

Semi-fiction, avec des scènes jouées entrecroisées d'interviews et de passages musicaux, ce long-métrage inclassable, entre ciné vérité et documentaire, cherche à capter l'âme du blues, musique à la fois fruste et profonde, née après la fin de l'esclavage, issue du gospel et des chants de travail. *Le Blues entre les dents* : parce que le blues « se chante entre les dents, se lit entre les lignes ». Protestation rentrée, grommelée contre cette chienne de vie et contre l'oppression larvée. « Le blues, c'est la vérité », explique un des musiciens ; « le blues, c'est un état d'âme… Quand tu voudrais aller quelque part, et que tu n'as pas d'argent… Mais le pire blues, c'est quand ta femme te quitte », dit un autre.

Le Blues entre les dents s'ouvre sur une ferme-prison du Texas, où des bagnards abattent leur tâche au rythme des anciennes work songs. Puis, sautant sans cesse d'une ville à l'autre, Memphis, Chicago, La Nouvelle Orléans, Bâton Rouge, New York, le film mêle vedettes du genre (B.B. King, Buddy Guy), obscurs bluesmen et anonymes.

Une vieille pianiste qui jouait à Broadway dans les années 30 évoque sa vie devant son piano déglingué aux touches usées et patinées de crasse. Son fils et sa petite amie, acteurs de théâtre, incarnent un couple qui se déchire, sur fond de quotidien du ghetto, entre bars minables, salles de billard louches, piaules miteuses. « Pour comprendre le blues, il faut montrer la vie des Noirs… » dit Robert Manthoulis dans l'entretien qui accompagne le film sur le DVD.



> ***Le Blues entre les dents***
> Robert Manthoulis, DVD Doriane films.

JESSE TABISH

LONESOME COWBOY

> ***Cowboy Ballads Pt 1***
> Jesse Tabish, PIAS.

Jesse Tabish, leader d'Other Lives, groupe de l'Oklahoma dont on a salué ici l'album *For Their Love*, sort en solo *Cowboy Ballads Pt 1*. Plus élusif que les productions habituelles d'Other Lives, c'est un disque aux contours brumeux, comme une pleine lune voilée, avec, comme son titre l'indique, des allures de BO de western, harmonica morriconesque, morceaux au drapé épique et quelques belles ballades hantées. Comme *Keep You Right* et son clip où Sisyphe trouve une échappatoire à son supplice. Jesse Tabish, un bon qui ne truande pas dans ce monde de brutes.

THIRIET EST PIQUÉ

Thiriet nous signale qu'il officie désormais sur *Radio I Have A Dream*, la TSF de Jules-Édouard Moustic ex Groland (et il en dit aussi deux mots dans le Fluide Parade). Moustic choisit la zique et Thiriet intercale des sketches conspirationnistes de son cru (« La Terre est blatte… »), ou des interventions d'auditeurs, notamment le petit Jean-Michel de Nîmes, ainsi que Jean-Michel, lui aussi de Nîmes, et encore un autre Jean-Michel de Nîmes, c'est fou ce que ce prénom est répandu à Nîmes.

> https://www.radio-ihaveadream.com/…/asso-cie-sons-06

FLUIDE PARADE • Thiriet

Eh bieeeen… j'ai découvert Paolo Nutini, qui sonne un peu comme Marvin Gaye, et c'est étonnant pour un Écossais ! J'écoute aussi des tutos pour apprendre le chant diphonique, vu que ça fait trente ans que j'essaie. Sans succès ! Sinon, j'écoute donc la radio I HAVE A DREAM, programmation Moustic. Y a plein de trucs très disparates, de la soul aux trucs bizarres. Par exemple, Jan Jelinek, qui compose à partir d'interviews de gens célèbres, en gardant que les soupirs, les hésitations, et les borborygmes. Très beau.

#Les mémés

TOUJOURS PRÊTES !

NANCY WAKE

UNE SOURIS ET DES HOMMES

ET APRÈS L'ARMISTICE DE 1940...

SHIT ! JE VAIS TOMBER EN PLEINE FRANCE OCCUPÉE !

OUCHIE !

SALUT.

?

BON, JE N'AI PAS LE TEMPS DE FAIRE LA CAUSETTE. LES ALLEMANDS SERONT BIENTÔT LÀ.

ALORS JE VOUS AI PRÉPARÉ DE L'ARGENT, DE LA NOURRITURE, ET J'AI DE QUOI VOUS SOIGNER.

EH BIEN MERCI ! MAIS QUI ÊTES-VOUS ?

JUSTE UNE MILLIONNAIRE QUI UTILISE SON ARGENT POUR SE RENDRE UTILE.

OH, ET J'AI DÉJÀ PAYÉ DES PAPIERS À UN PASSEUR POUR VOUS EMMENER EN ESPAGNE.

MERCI BEAUCOUP MADAME !

COMMENT PUIS-JE APPELER CELLE QUI M'A SAUVÉ LA VIE ?

OH, UTILISEZ SIMPLEMENT LE SURNOM QUE LES ALLEMANDS ME DONNENT...

LA SOURIS BLANCHE

Spécialiste de l'évasion

- Aurait déjà aidé près d'un millier d'évadés -

Mise à prix : 5 millions de francs

MAIS EN 1943, QUELQU'UN PARLE.

ALLEZ, SALUT LES GARS !

PAN !

AÏE !

PAF !

BLESSÉE, ELLE EST ARRÊTÉE ET INTERROGÉE PAR LA GESTAPO

VAS-Y HELMUT.

ET ZI NOUS DIZCUTIONS UN PEU, PETITE MADAME ?

CRAC !

BAFFE ! BAFFE ! BAFFE ! BAFFE !

C'EST TOUT ?

PEUH ! TU FRAPPES COMME TA PETITE SŒUR.

AU BOUT DE 4 JOURS, NANCY N'A RIEN DIT.

BOUHOUHOU, MÊME SON NOM ELLE L'A PAS DIT !

ELLE NE RESPECTE MÊME PAS LES PETITS ARTISANS DE LA TORTURE !

ALLEZ, C'EST FINI.

N'AYANT AUCUNE PREUVE, LES ALLEMANDS LA RELÂCHENT.

- gestapo -
BIENVENUE !

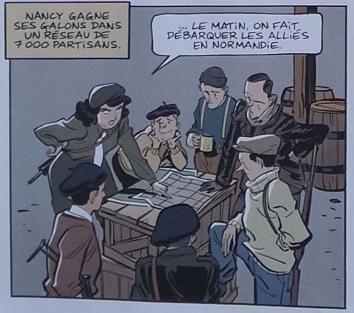
MAIS ON NE VOUS OUBLIE PAS !

BEN MOI NON PLUS, VOUS ALLEZ VOIR.

NANCY QUITTE LA FRANCE. MAIS PAS LONGTEMPS.

BIENVENUE À LONDRES ! ICI VOUS ÊTES EN SÉCURITÉ.

SUPER, MAIS MOI JE NE SUIS VENUE QUE POUR UNE CHOSE : REJOINDRE LES SERVICES SECRETS ET Y RETOURNER.



D'AUTRES RÉSISTANTES FIRENT LES 400 COUPS... MAIS C'EST UNE AUTRE HISTOIRE !

ET OUI, TOUT EST VRAI.

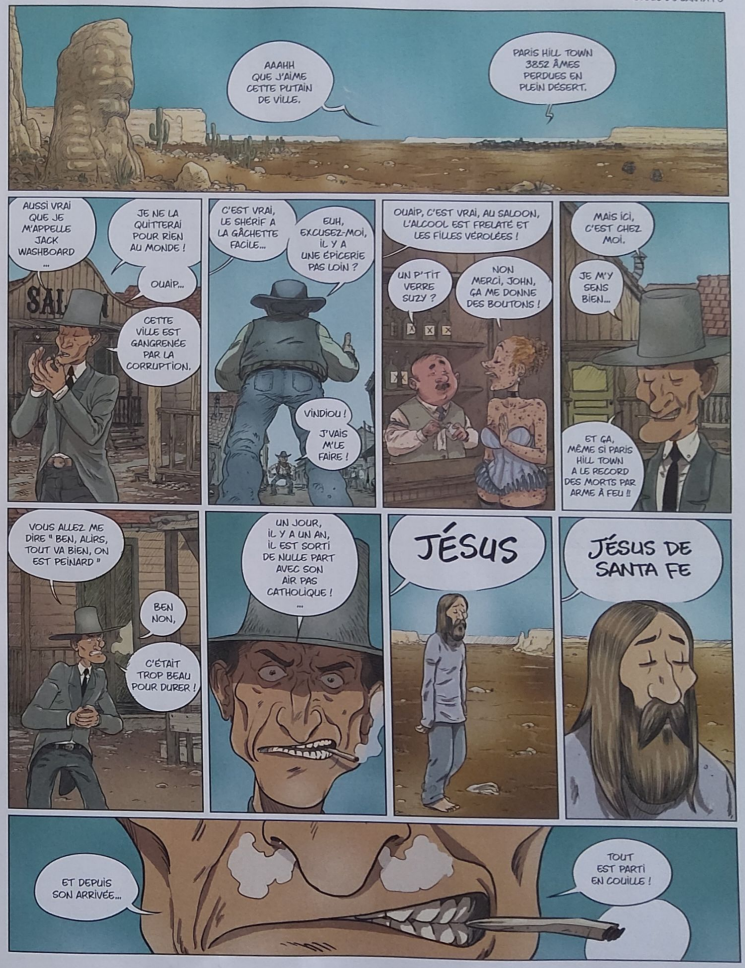
TEXTES JULIEN HERVIEUX
DESSINS VIRGINIE AUGUSTIN

FRANCIS BLAIREAU FARCEUR

383

Claire Bouilhac / Jake Raynal

LES COW-BOYS SONT TOUJOURS À L'OUEST



MISE EN COULEURS : LAURE DURANDELLE

PIERRE EMMANUEL BARRÉ

Tradi Crado

En bon journalope, je me dois de faire le buzz ce mois-ci. Pas seulement pour rajeunir les lecteurs de ce journal pour vieux mâles blancs en pleine andropause mais surtout pour sauver ma place et me faire un peu de fric. Je me suis donc résigné à aller dans le cynisme trash, le sarcasme scato, la vanne lourde, le quolibet abject… Bon, loin de moi l'idée de sombrer dans la vaine provocation – mais faut bien que je rembourse mon dictionnaire des synonymes avec mes droits d'auteur – je m'en vais donc vous parler du prince de l'humour politique sauce pipi parfumé au caca : Pierre Emmanuel Barré.

Pour tout vous avouer, je ne le connaissais absolument pas. C'est Aymeric Lompret (Cf. *FG* n°555) qui m'a supplié de faire un papier sur lui. Comme quoi il avait un complexe d'infériorité et que sa carrière était en berne. Alors dès qu'il s'agit de traiter un sujet que je ne maîtrise absolument pas et de me faire sucer par un amateur de fromage, mon premier réflexe professionnel consiste à faire des recherches sur Google. Et là, surprise, à ce que je vois sur YouTube, le type ressemble plus au fils illégitime d'Élizabeth Borne et d'Édouard Philippe qu'à un éventuel héritier de Desproges ou Didier Super.

Conscience professionnelle oblige, je me fais mon opinion en lisant les commentaires et là, c'est la consternation (et pas seulement à cause de l'orthographe) : les internautes sont largement plus cons et violents que les sketchs de PEB.

Bientôt l'Apocalypse, alors profitez des dernières de la tournée du spectacle «Pfff… Une conférence de Pierre Emmanuel Barré» au Zénith de Lille le 14 Janvier, au Zénith de Toulouse le 18 Janvier et au Zénith de Paris le 21 Janvier.

Petit florilège avec le nez pincé et traduction en prime : *Ça se veut subversif (il ne vote pas), mais ça reste du wokisme poussif (il est féministe, antiraciste, etc.), de la propagande gauchiste subventionnée par l'argent public (il a été chroniqueur sur France Inter) ou par les mierdas aux ordres du capital (il a bossé pour Bolloré via Canal +). C'est la caricature de l'anarcho-propriétaire nihiliste père de famille (un enfant à charge), moraliste de première (il n'est pas de droite), matraqueur de valeurs obsolètes (il mange que des légumes), qui après avoir gentrifié le 20e avec ses potes bobos, s'en va coloniser un petit hameau à la campagne histoire de pousser les ploucs au suicide (il habite les Cévennes).*

Face à autant de crétinisme sans filtre, je comprends mieux le manque de finesse de PEB ; tout est foutu autant y aller à la sulfateuse au vomi. D'ailleurs, dans son nouveau spectacle au faux air de symposium scientifique sobrement intitulé Pfff, il vise encore en plein dans les gonades en démontant le travail, le patriarcat et l'élevage industriel entre autres systèmes de domination. Une certaine ouverture face à la complexité du monde (comme le dirait *Télérama*) ou bien une certaine façon d'élargir son public presque autant qu'un plug l'anus (comme le dirait PEB).

Thomas Bernard : Ça fait quoi d'être un sale con ?
P.E. Barré : C'est super pratique, ça permet de se fondre dans la masse et de passer inaperçu. Regarde, personne n'a remarqué qu'il y en avait un de plus dans la rédac.

TB : Ça fait quoi de lire un article sans jeux de mots sur son nom ?
PEB : En vrai, ça fait du bien, merci. Je sens que tu t'es retenu de toutes tes forces, j'apprécie l'effort.
Et félicitations pour la sélection des commentaires, c'est un beau travail journalistique. Je sais même pas comment tu as fait pour entrer en contact avec ma maman, d'habitude, elle est réticente à parler de mon travail.

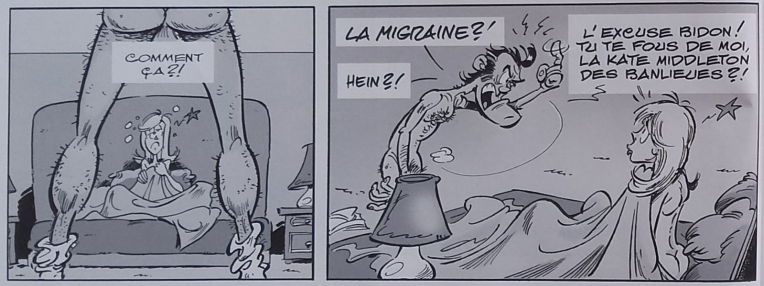
COULEURS : Sandrine GREFF

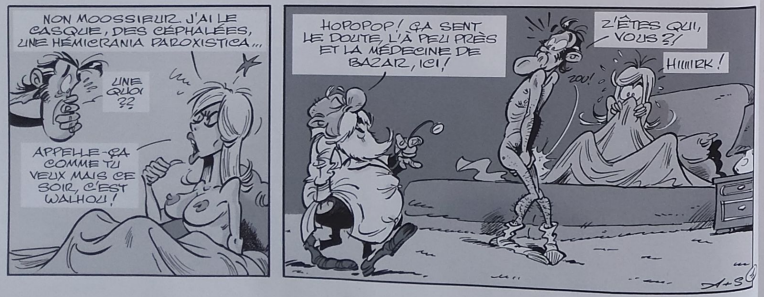
FABRICE ERRE

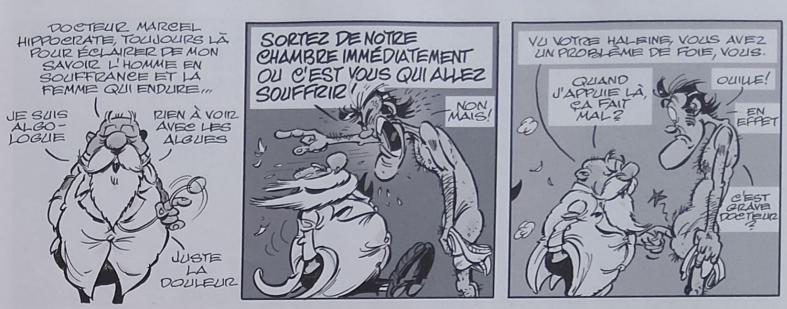
ALLEZ LES MECS, ON SE CONCENTRE SUR LES PERSES... LIBRAXÈS, JE LE CONNAIS, C'EST UN LIEUTENANT !
ARGHL!
GROSUXÈS
JE LES TROUVE PAS EN FORME AUJOURD'HUI CES PERSES ! ILS SUPPORTENT MAL L'AIR MARIN ?
RATAXÈS
EURDUDÉXÈS
ESPÈCE DE CRÉTIN CÉLAKELOS, IL EST CHEZ NOUS !
J'AI FAIT UNE BOULETTE ?
PEUT-ÊTRE QUE SI JE RATTACHE ENSEMBLE LES DEUX BOUTS...
JE TE CROYAIS MORT, VIEUX FRÈRE !
TU PARLES ! J'AI QU'UNE ÉGRATIGNURE !
ON VA DEVENIR DES HÉROS !
CONTINUEZ COMME ÇA LES GARS !
WOH! WOH!

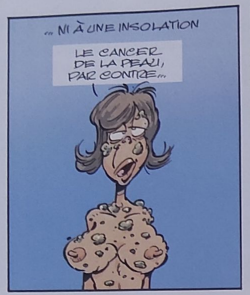
PLATON ! REVIENS !
PAR TOUS LES DIEUX ! IL FAUT TOUT RANGER AVANT QUE CLOTHO REVIENNE !
JE CROIS QU'ON A PERDU LE FIL...
VITE ! PASSEZ-MOI LES BOBINES, ON VA TOUT RÉ-ENROULER !
MAGNIFIQUE ! ÇA N'A JAMAIS ÉTÉ AUSSI BIEN RANGÉ !
ÇA C'EST UN BOULOT DE VRAI HÉROS !
CETTE FOIS, LES MECS, PERSONNE À SPARTE VA NOUS CRIER DESSUS !
OUIIINNNNN!!!
PREUR & MALGRAS

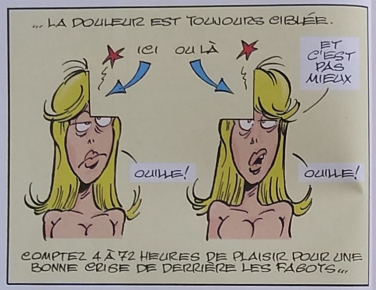
...PAS CE SOIR, J'AI LA MIGRAINE !







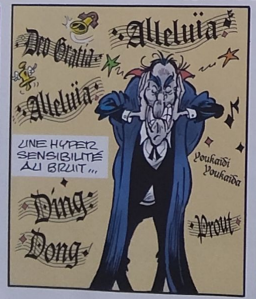




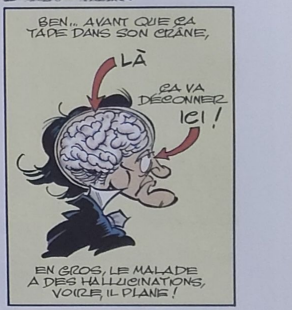
ET COMME UN MALHEUR N'ARRIVE JAMAIS SEUL, ON DISTINGUE DEUX TYPES DE MIGRAINE: LA MIGRAINE AVEC AURA ET LA MIGRAINE SANS AURA... BEN OUI, C'EST PAS SIMPLE...

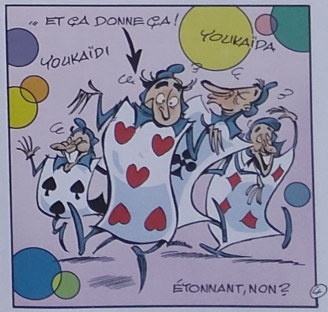
1: LA MIGRAINE SANS AURA:

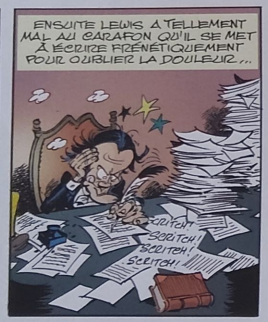
ON AJOUTE À LA DOULEUR SUS-CITÉE, LES DOUCEURS SUIVANTES:

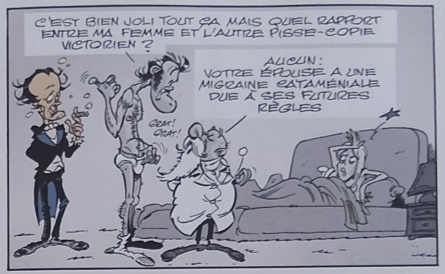


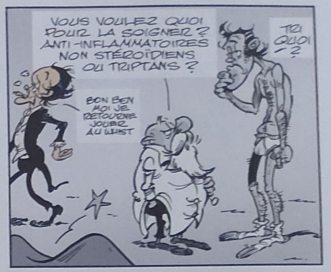
GRAND 2: LA MIGRAINE AVEC AURA

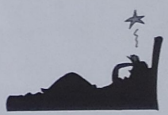


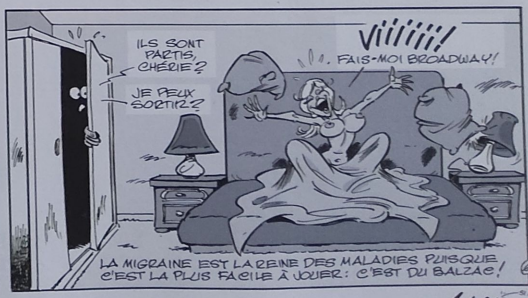










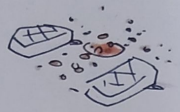


Achdé + Doc P. Sichère

Une journée aux cabinets

LE PRIX DU MÈTRE CARRÉ

TOILETTES SÈCHES À LA TURQUE



PISSER AVEC SON TEMPS

LES PETITS MÉTIERS

Lefred-Thouron

#SANS FILTRE

*

*

En 1855, Félix Nadar, caricaturiste, écrivain et futur aéronaute français, fonde son atelier de photographie. Grâce à l'acuité de ses portraits, l'originalité de leur composition et leurs innovations techniques, Nadar marque à jamais la photographie. En 2019, un ersatz de graphiste belge tombe sur 14 000 photos de l'Atelier Nadar en fouillant l'extravagante Gallica, la bibliothèque numérique de la BnF. Il détourne ce magnifique héritage avec Photoshop pour en tirer quelques petits gags malicieux.
● Les incroyables photographes de l'Atelier Nadar (1860-1872) sont toutes disponibles sur Gallica, la bibliothèque numérique de la BnF.

UN FAUX GRAPHISTE

Bloody hell ! Enfin nous apparaissons dans cette fichue rubrique...

Lord !

À TOUTES LES FENÊTRES •••

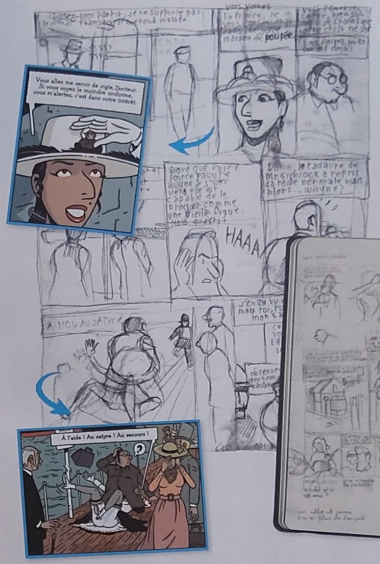
ÇA CHARBONNE CHEZ *FLUIDE* !

Un numéro de Fluide Glacial est composé d'une multitude d'auteurs et autrices, et donc d'une multitude de manières de travailler. Sur papier, sur tablette, un peu des deux... C'est cette diversité de techniques et de dessins qui fait la richesse du magazine !

Certains irréductibles Gaulois continuent de prendre plaisir à se tacher les doigts et à sentir le grain du papier sous leur plume. Nous avons nommé les bienheureux Devig et Pierre Place.

Devig réalise ses croquis sur un grand carnet (voir ci-contre dans notre nouvelle rubrique sur La Fabrique de l'humour !). Il couche ensuite ses crayonnés définitifs sur des feuilles A3. Une fois ceux-ci finalisés et validés par l'éditeur, l'encrage est directement réalisé au Rotring (stylo à plume tubulaire). Les aplats noirs sont faits au feutre. Ensuite, les planches sont scannées, nettoyées et mises en couleurs sur ordinateur.

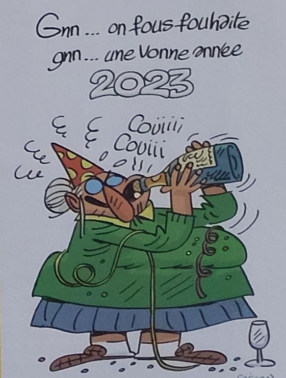
Pierre Place dessine ses brouillons numériquement, parfois composés de crayonnés scannés mais la plupart du temps réalisés directement à la tablette graphique. Il imprime ses *roughs*, comme on dit outre-Manche, au format de travail (et croyez-nous, c'est grand). Il crayonne ensuite très légèrement sur son papier définitif à l'aide d'une table lumineuse. Le lettrage est alors réalisé manuellement. Arrive l'étape de l'encrage, au pinceau et à l'encre de Chine (les feutres pinceaux Pentel sont très pratiques également !). Les couleurs seront réalisées numériquement, de la même manière que Devig.



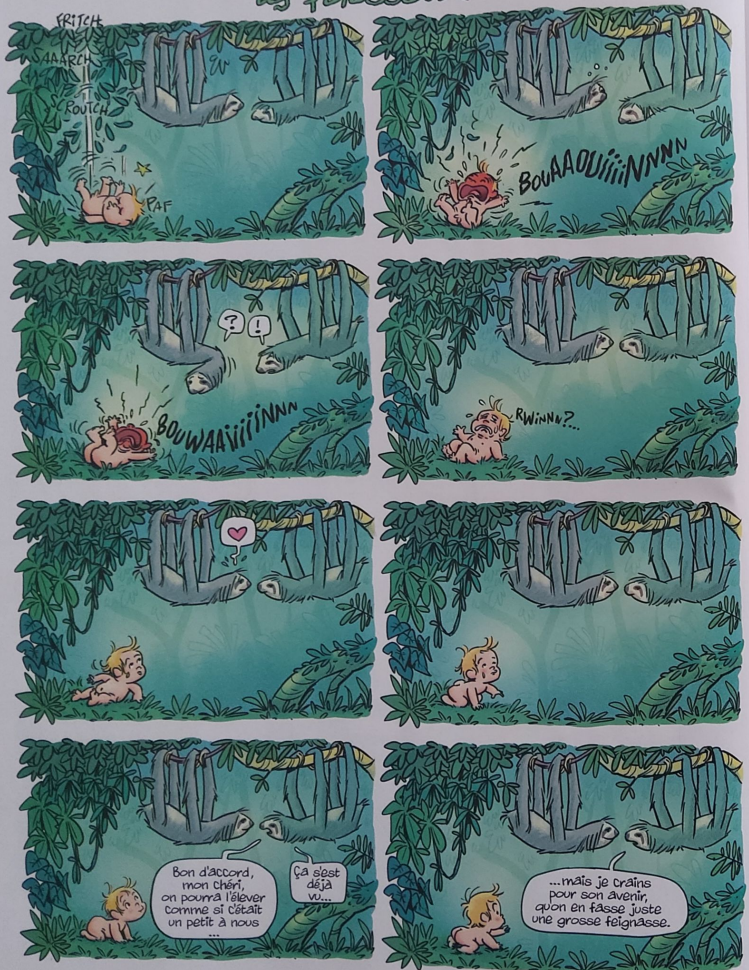
LA FABRIQUE DE L'HUMOUR

Nous sommes chanceux, et nous le savons !
Les auteurs et autrices qui passent livrer leurs planches chez *Fluide* nous partagent parfois les petites merveilles que comportent leurs carnets... Alors on s'est dit : si ça nous intéresse, ça devrait vous intéresser ! Et c'est **Devig** qui ouvre le bal des carnets...

LA COLLEC' FLUIDE COLLECTIONNE-LES TOUS !



Les paresseux

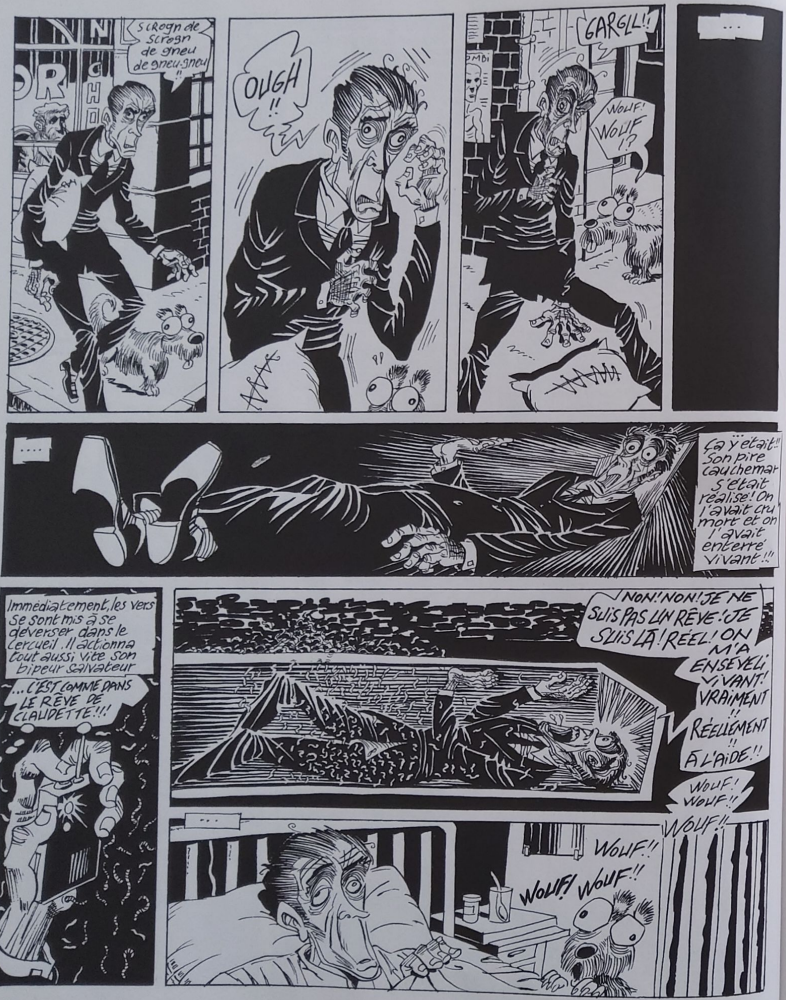


Sergio Salma / Marco Paulo

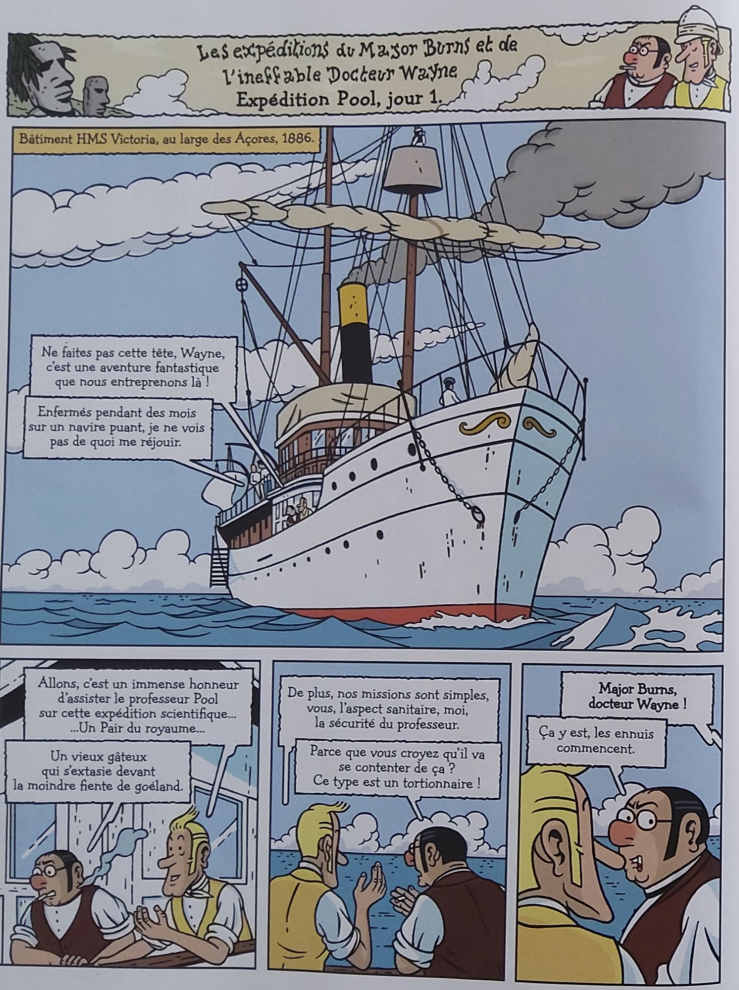
LE NÉCRONOMICKEY 7 Les Sous-terreux

Tu te souviens? Chaque nuit du dimanche au lundi, je rêvais de lui, de mon patron, monsieur Boulchitaljob!
Ah oui!... celui qui avait la réputation d'être un sacré harceleur!
Lui-même! C'est pas qu'il soit jamais passé à l'action avec moi... Par contre, en rêve, c'était pas le cas... Bref, j'ai consulté Moudugnou, Suite à une annonce dans un journal!
... Il m'a confié, ... vendu un oreiller qui...
C'est ça Sa médication secrète!? Un oreiller!?
Oui! Il m'a prescrit de dormir dessus chaque nuit de Fin de week-end!!
... Le que j'ai fait!...
Alors que je dormais, l'oreiller m'a enveloppé le crâne...
C'est alors que je les rêvais: Boulchitaljob ... et un astico gigantesque!!
J'ai vu alors se produire une chose immonde...
... Et le patron s'est effacé!! Nettoyé, dévoré par les vers!!
... Et plus jamais il n'est venu hanter mes songes!
Euh!...

Tu es gentille, mais c'est répugnant! Je préfère encore me fier à mon Système d'alarme!
Ah, oui! J'oubliais!... Tu voulais me voir pour m'expliquer quelque chose à ce propos!?...
Oui... J'ai déjà choisi un cercueil!... ... ou pas ou!... et muni d'un Système d'alarme. C'est à toi que je voudrais confier ce bipeur et que tu ne t'en sépares plus s'il m'arrivait quelque chose...
Comme tu voudras, mais tu ferais mieux d'aller voir Moudugnou! Je t'assure que ce n'est pas un arnaqueur!
Un mois s'est passé.
Pour finir, j'ai été voir ton Moudugnou! Je suis revenu chez moi avec le coussin... Il dégageait une odeur épouvantable!
Ah, oui!... J'ai oublié de te prévenir de cet inconvénient!
Monsieur Moudugnou m'avait bien spécifié de ne pas l'ouvrir. Il m'avait dit qu'il contenait une matière spéciale, prélevée dans un endroit spécial qu'il tenait à garder secret!
Il m'a dit la même chose... qu'il avait un brevet déposé sur cette espèce de compost, qu'il en avait le monopole... bla, bla, bla!... Je l'ai ouvert quand même...
... Le truc contenait une terre humide et suintante... et grouillante de vers!.. D'où l'odeur atroce! Bweerk!!
Pas question de confier mon cerveau à cette chose, Claudette! Tu te rends compte que ton rêve correspondait à une certaine réalité!!?
... En fait, les asticots infusent à travers l'oreiller et s'infiltrent d'une manière mystérieuse jusqu'à ton cerveau et ils absorbent la parcelle d'où proviennent les images cauchemardesques!
Au moins, tu ne pourras plus dire que c'est une arnaque!!
Comment peux-tu plaisanter!? C'est revulsant! Cet oreiller, c'est le vrai cauchemar! Je vais de ce pas rendre cet "instrument de guérison"!!
Mais, tu vois bien que ça ne provoque aucun dommage au reste du cerveau!!
C'est le résultat qui compte! Ne fais pas ta chochotte, Anselme! Tu sais ce qu'on dit: "Si le médicament est mauvais, c'est qu'il est bon!"
J'y vais! Point final!...


Scrogn de Scrogn de gneu-gneu !!
OUGH !!
GARGLL!!
WOUF! WOUF !?
...
...
Ça y était!! Son pire cauchemar s'était réalisé! On l'avait cru mort et on l'avait enterré vivant!!!
Immédiatement, les vers se sont mis à se déverser dans le cercueil. Il actionna tout aussi vite son bipeur salvateur
...C'EST COMME DANS LE RÊVE DE CLAUDETTE!!!
NON! NON! JE NE SUIS PAS UN RÊVE! JE SUIS LÀ! RÉEL! ON M'A ENSEVELI VIVANT! VRAIMENT!! RÉELLEMENT!! À L'AIDE!!
WOUF! WOUF!!
WOUF!!
WOUF!!
WOUF! WOUF!!

Ah! Claudette!... Tu es là!! C'était juste un cauchemar de plus, alors!?... J'ai fait une crise cardiaque, c'est ça!?
Hmn!
WOOUUH!
Eh bien, euh... J'ai une bonne et une mauvaise nouvelle pour toi! On t'a bel et bien enterré vivant! En état cataleptique! Vraiment!!...
...Mais ton bipeur a parfaitement fonctionné! Je suis arrivée à temps! Ça, c'est la bonne nouvelle!...
WOUF! WOUF!
La mauvaise, c'est qu'il se fait qu'on t'a inhumé dans ce cimetière où, justement, Moudugnou va se servir en Compost! Tu sais, son mélange spécial, qu'on ne trouve qu'à un endroit: LÀ!!
Ah!?
Tu vas quand même mourir, mon pauvre!... Mais plus lentement que par crise cardiaque!...
... Il doit te rester à peu près six jours!! ...
...Tu n'es encore qu'à moitié dévoré... Vraiment pas d'bol!! Mais, bon, six jours, ça sera vite passé!
WOUOUH!
Voilà! Anselme Faramine fut ré-inhumé sept jours plus tard, au même endroit... Ça n'avait plus d'importance, vu qu'à ce moment, il ne restait plus rien à becqueter sur lui pour ces vers qu'on nomme sous-terreux
FOERSTER


Les expéditions du Major Burns et de l'ineffable Docteur Wayne
Expédition Pool, jour 1.
Bâtiment HMS Victoria, au large des Açores, 1886.
Ne faites pas cette tête, Wayne, c'est une aventure fantastique que nous entreprenons là !
Enfermés pendant des mois sur un navire puant, je ne vois pas de quoi me réjouir.
Allons, c'est un immense honneur d'assister le professeur Pool sur cette expédition scientifique... ...Un Pair du royaume...
Un vieux gâteux qui s'extasie devant la moindre fiente de goéland.
De plus, nos missions sont simples, vous, l'aspect sanitaire, moi, la sécurité du professeur.
Parce que vous croyez qu'il va se contenter de ça ? Ce type est un tortionnaire !
Major Burns, docteur Wayne !
Ça y est, les ennuis commencent.

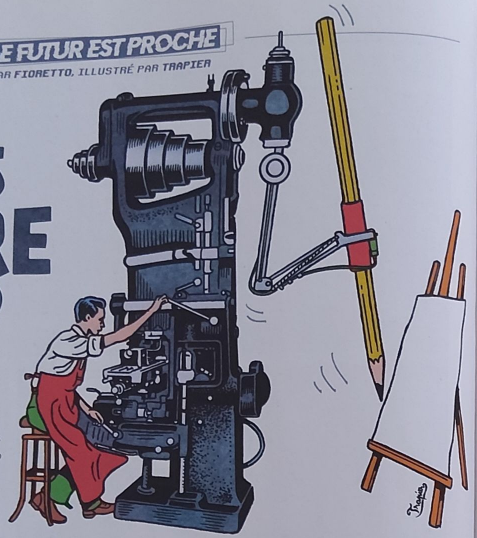
C'est extraordinaire, la vigie a repéré un cachalot, une occasion unique d'observer cet animal fabuleux !
Qu'est-ce que je disais...
La chaloupe est prête, en avant mes amis !
Méfiez-vous, c'est pas commode ces bêtes-là.
C'est fantastique ! Mais... ...Regardez, à côté de l'aileron !
Ce harpon avec une bouteille ! Heavens, se pourrait-il qu'il s'agisse du cachalot
Green Beard ?
Green Beard était un pirate légendaire, l'histoire raconte qu'il avait dissimulé une carte au trésor sur un cachalot...
C'est n'importe quoi.
... Connaissant les habitudes de l'animal, il pouvait récupérer la carte quand bon lui semblait.
On nage en plein délire.
Docteur, nous allons nous approcher de la bête et, vous tenterez de détacher la bouteille.
Hein ? Pourquoi moi ?
N'est-ce pas un peu dangereux, professeur ?

Prenez cette gaffe, avec elle vous pourrez couper les liens.
Vous ne voulez pas que je débouche la bouteille, en prime ?
Les cordes mouillées devraient céder facilement.
Oui, oui, bien sûr, un véritable jeu d'enfant.
C'est parfait, docteur, vous vous débrouillez comme un chef !
Tu sais où tu peux te la mettre ta bouteille, vieux débris.
Ça y est, j'y suis arrivé, elle se détache !
Bravo docteur !

Ha, ha, ha, vous avez vu ça ? Quelle puissance prodigieuse !
Oui, oui, ça va, on a bien vu.
Que ne feriez-vous pas pour une bouteille, hein, Wayne ?
Mais, l'important, c'est que nous ayons récupéré la carte.
Ha, ha, ha, cette aventure commence sous les meilleurs auspices. Venez, allons ouvrir cette bouteille.
J'espère que ça vaut le coup, j'ai joué ma vie, moi.
Ça va bien, Wayne.
Vous pensez que je pourrai garder une part du trésor ?
Et voilà.
POP
« À toi qui as récupéré cette bouteille dans la douleur, Toi qui pensais y trouver la carte de mes splendeurs, Mon pauvre ami, te voilà dans l'erreur, Tu pourrais aussi bien chercher au fond de ton postérieur.»
Ha, ha, ha, ce Green Beard était un fieffé coquin ! Il s'est bien moqué de nous, ha, ha, ha !
C'est hilarant, en effet.
Allons, Wayne, ne vous fâchez pas, tout le monde est conscient des risques que vous avez pris.
Dites au professeur, que pour sa prochaine expédition c'est avec bonheur, que je lui présente mon doigt d'honneur !
Lin
DEVIG-

PAR FIORETTO, ILLUSTRÉ PAR TRAPIER

APPRENDS À ÉCRIRE (et à dessiner)



Dans le monde d'après, on sera tous écrivains (et bédéastes).

Vous êtes nombreux (et -zeuses) à me demander : « Mais comment faites-vous pour écrire des livres aussi formidables ? » Je réponds toujours qu'il faut un talent immense, beaucoup d'humilité et surtout de la technique.

C'est pour dispenser cette technique de l'écriture que fleurissent les sites d'aide à la production de « romans à succès ». J'en ai consulté beaucoup, voici une synthèse de leurs recommandations gratuites. 1 – User de vocables assertifs et d'unités lexicales performatives pour que le lecteur ça va tout de suite lui parler dans sa tête. 2 – Éviter les clichés car le lecteur n'est pas plus con qu'une blonde. 3 – Phrases courtes. 4 – Ne pas excessivement en rajouter dans l'exagération excessive (car trop c'est trop). 5 – Rédiger un résumé clair et concis de votre livre pour expliquer à l'éditeur ce que vous avez voulu dire. NB : Pour la partie « rédaction du résumé », on entre dans la section payante des sites. BoD[1].fr, par exemple, en propose un *« vraiment efficace et convaincant »* pour 99 €.

En général, les conseils gratuits ne suffisent pas et les sites d'aide à l'écriture de best-sellers proposent en sus une *« vérification du style et de la cohérence de votre texte »* à partir de 6,50 € la page. Ce prix d'ami est valable « sous réserve *du niveau de confusion et de la quantité d'incohérences* ». On imagine donc la fortune consacrée par Franck Thilliez à la vérification de ses manuscrits.

Si vous n'avez toujours pas trouvé d'éditeur et qu'il vous reste un peu d'argent, il faut suivre une master class avec de grands pros de la littérature comme Éric-Emmanuel Schmidt *« Débloquer l'inspiration »*, Bernard Werber *« Concevoir une histoire stupéfiante »* ou Bernard Nimier *« Faire trembler le lecteur »*. La formation en ligne sur The Artist Academy coûte 197 € et comprend 9 leçons de 13 minutes, à voir et revoir à volonté jusqu'au déblocage de l'inspiration, la stupeur et tout le tremblement.

Enfin, si malgré tous ces conseils, vous persistez à écrire des romans impubliables, il est désormais possible de vous faire aider par une IA. L'application Genario.co, par exemple, a numérisé plus de 2 500 œuvres classiques et contemporaines et vous aide à écrire « à la manière de ». Il suffit de lui demander une scène d'amour qui se passe pendant le black friday à Auchan Vélizy « à la manière d'Annie Ernaux » pour obtenir un texte aussi pénible que s'il était écrit par la vraie.

Mais une fois de plus la grande littératchure est en retard sur sa petite sœur plus dégourdie : la BD, où l'IA permet déjà de générer de somptueux albums couleurs en se contentant de piocher de-ci, de-là, dans des œuvres existantes[2]. Je suis sûr que dans le Fab Lab de Fluide, on travaille déjà à de futurs albums sans auteurs : un décor de Bertail, des dialogues de Goossens, des seins d'Edika, un con de Reuzé… et voilà une œuvre originale dont tous les droits d'auteur reviennent intégralement au propriétaire du logiciel.

Quant aux repas de bouclage, ils se tiendront en salle des machines et on s'y racontera des histoires de bits.

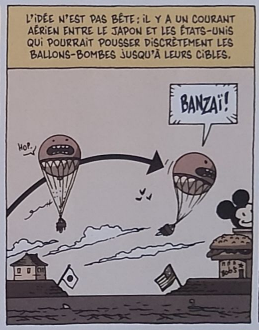
1 Book On Demand

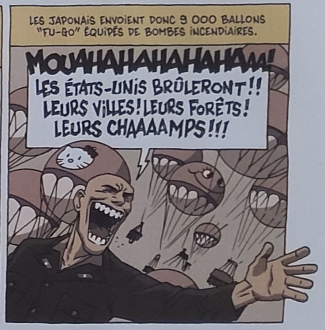
2 En octobre dernier, l'Américaine Krys Kashtanova a, pour la première fois, obtenu un copyright pour son album *Zarya of the Dawn* généré par une IA à partir d'ouvrages déjà publiés.

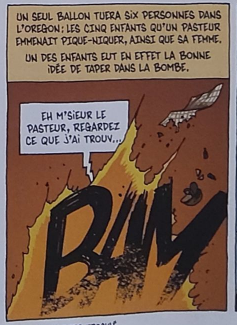
LE PETIT THÉÂTRE DES OPÉRATIONS

NOUS ALLEZ TOUT SAVOIR… … GRÂCE À L'ODIEUX CONNARD

L'ATTAQUE DES BALLONS INTER-CONTINENTAUX

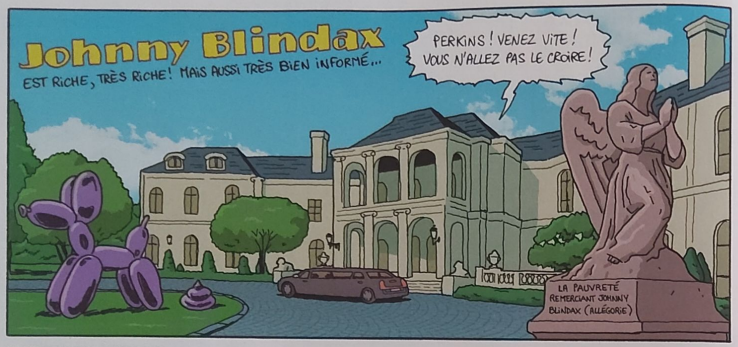






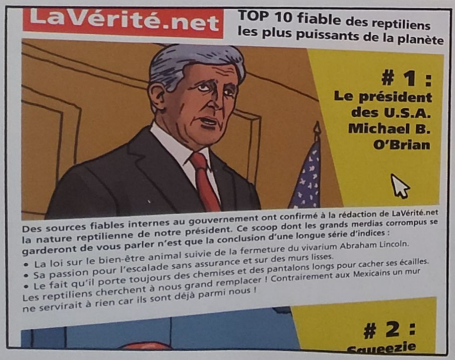
COULEURS : OLIVIER TROCKLÉ

RACONTÉ PAR JULIEN HERVIEUX
(DESSINÉ PAR MONSIEUR LE CHIEN)


Johnny Blindax
EST RICHE, TRÈS RICHE ! MAIS AUSSI TRÈS BIEN INFORMÉ...
PERKINS ! VENEZ VITE ! VOUS N'ALLEZ PAS LE CROIRE !
LA PAUVRETÉ REMERCIANT JOHNNY BLINDAX (ALLÉGORIE)

J'EN AI LU DES NOUVELLES TERRIFIANTES, MAIS CELLE-CI DÉPASSE L'ENTENDEMENT, JE ME SENS SOUILLÉ.

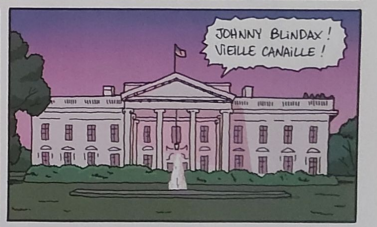
ET DIRE QUE J'AVAIS VOTÉ POUR LUI.


LaVérité.net
TOP 10 fiable des reptiliens les plus puissants de la planète
1 : Le président des U.S.A. Michael B. O'Brian
Des sources fiables internes au gouvernement ont confirmé à la rédaction de LaVérité.net la nature reptilienne de notre président. Ce scoop dont les grands merdias corrompus se garderont de vous parler n'est que la conclusion d'une longue série d'indices :
• La loi sur le bien-être animal suivie de la fermeture du vivarium Abraham Lincoln.
• Sa passion pour l'escalade sans assurance et sur des murs lisses.
• Le fait qu'il porte toujours des chemises et des pantalons longs pour cacher ses écailles.
Les reptiliens cherchent à nous grand remplacer ! Contrairement aux Mexicains un mur ne servirait à rien car ils sont déjà parmi nous !
2 :

MONSIEUR BLINDAX, SANS VOULOIR VOUS MANQUER DE RESPECT, J'AI DE SÉRIEUX DOUTES QUANT À LA CRÉDIBILITÉ DE CE GENRE DE SITES.
COMMENT !!?

VOUS ÊTES DES LEURS, PERKINS ? JE SENS D'ICI VOTRE HALEINE DE VIPÈRE !
VOUS N'AVEZ PAS DE PUPILLE VERTICALE. ÇA IRA POUR CETTE FOIS.
FICHTRE ! CETTE HISTOIRE DE PRÉSIDENT REPTILIEN ME TURLUPINE...
N'EST-CE PAS UN PEU RACISTE DE S'OFFENSER DE L'ORIGINE REPTILIENNE D'UN INDIVIDU, MONSIEUR ?

TRÊVE DE WOKERIE, PERKINS ! JE NE PEUX PAS ÊTRE RACISTE, J'AVAIS UN IGUANE DE COMPAGNIE ÉTANT ENFANT.
ORGANISEZ-MOI UN RENDEZ-VOUS AVEC LE PRÉSIDENT. DITES-LUI QUE JE VEUX PARLER D'UNE AUGMENTATION DE L'I.S.H.P.R.D.M*
* IMPÔT SUR L'HOMME LE PLUS RICHE DU MONDE. CRÉÉ SPÉCIALEMENT POUR JOHNNY BLINDAX ET À SA DEMANDE. ON IGNORE S'IL A FAIT CETTE DÉMARCHE PAR EGO OU PAR GÉNÉROSITÉ EN VUE D'UNE MEILLEURE RÉPARTITION DES RICHESSES. TOUJOURS EST-IL QU'IL PAIE BEAUCOUP.


JOHNNY BLINDAX ! VIEILLE CANAILLE !

T'EN AS PAS MARRE DE VOULOIR DONNER TOUJOURS PLUS DE POGNON AU FISC ?
TU ME CONNAÎS : JE SUIS INVENTIF MAIS PAS AU POINT DE SAVOIR QUOI FOUTRE DE TOUT CE BLÉ, HAHA !

QUOI DE NEUF, MICHAEL ?
LE PEUPLE QUI RÂLE, LES RUSSES QUI VEULENT ENVAHIR LE MONDE... LA ROUTINE, QUOI ! ET AUSSI UNE VILAINE CRISE D'ECZÉMA SUR LE COU !
GRAT GRAT

ÇA ME DÉMANGE H 24 !
HMMMM... SÛREMENT LE MASQUE QU'IL PORTE POUR DISSIMULER SES ÉCAILLES, QUI L'IRRITE !
maudit latex, ssss !

ET MON OPPOSANT DÉMOCRATE QUI FAIT RESSORTIR MES VIEILLES CASSEROLES DE L'ÉPOQUE OÙ J'ÉTAIS ÉCHANGISTE ! JE VOUS JURE, BLINDAX, SI JE LE POUVAIS, JE LE GOBERAIS COMME UNE MOUCHE, CELUI-LÀ !
EXACTEMENT COMME LE FERAIT UN CAMÉLÉON ! ÇA COMMENCE À FAIRE BEAUCOUP !

METTONS-NOUS AU TRAVAIL. J'AI RENDEZ-VOUS AVEC MA FEMME POUR NOTRE SAUNA HEBDOMADAIRE. J'ADORE FLÂNER SUR LES PIERRES CHAUDES.

C'EN EST TROP ! DÉSOLÉ, MONSIEUR LE PRÉSIDENT.
MAIS !? QU'EST-CE QUE !??

LES MEMBRES DES REPTILES PEUVENT REPOUSSER. JE VAIS ENFIN CONNAÎTRE LA VÉRITÉ !
POUR L'AMOUR DU CIEL, BLINDAX !.. ... NOOON !

VOUS ÊTES CINGLÉ !
VOOMF
HUNG !

PAF CRAC !
FAITES-LUI DE L'AIR. IL A EU SON COMPTE.

JE... JE SUIS CONFUS, PRÉSIDENT. TOUS CES ARTICLES, CES VIDÉOS... J'ÉTAIS CONVAINCU QUE VOUS ÉTIEZ REPTILIEN !
C'EST OUBLIÉ, BLINDAX... FOUTUES FAKE NEWS, AVEC ELLES, ON FINIRAIT PAR CROIRE QUE LA TERRE EST PLATE !

ALORS QU'ELLE EST CONIQUE, SINON ON NE POURRAIT PAS EN FAIRE LE TOUR EN AVION.

PAUVRE HOMME ...
TOUT EST PRÊT POUR LA CÉRÉMONIE, MAÎTRE.

DES REPTILIENS... ILS NE MANQUENT PAS D'IMAGINATION CES COMPLOTISTES... ET PLUS C'EST GROS, PLUS ÇA PASSE !
ALLEZ, AU BOULOT !

GLOIRE À NOTRE SEIGNEUR, SATAN !!
fin

GAD & BABOR

Non, rien de rien

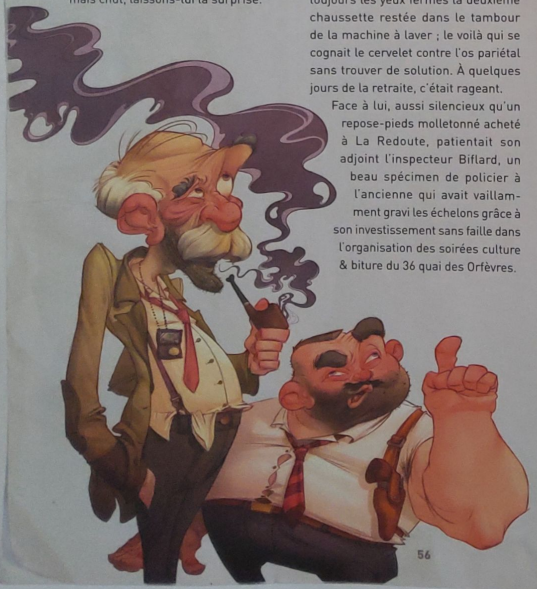
Une nouvelle de J.M. Erre

Illustrée par Eliot Troutet

Dans la chambre sans âme tout en lino, placo et bibelots où il se tenait immobile telle une allégorie bedonnante de la justice, le commissaire Brignole réfléchissait en tirant de sa bouffarde des nuages de tabac blond en forme de chatons, dragons ou bécassines du Japon. L'herbe à Nicot l'avait toujours tiré des mauvais pas, stimulant ses neurones, excitant ses synapses et affolant les cellules cancéreuses de son poumon droit, mais chut, laissons-lui la surprise.

Ce matin-là – nom d'une pipe en bois ! –, son Cavendish savamment tassé restait pourtant inefficace. Le commissaire pataugeait dans des eaux saumâtres au fond d'un abîme de perplexité. Une étrange affaire lui résistait. Lui qui avait résolu avec brio le mystère de la chambre ocre jaune ; lui qui avait, sous les applaudissements, fait la lumière sur le parfum de la dame en bleu nuit ; lui qui avait fait s'ébaubir le public avec sa saisissante élucidation de l'énigme du hamster des Baskerville ; lui qui retrouvait toujours les yeux fermés la deuxième chaussette restée dans le tambour de la machine à laver ; le voilà qui se cognait le cervelet contre l'os pariétal sans trouver de solution. À quelques jours de la retraite, c'était rageant.

Face à lui, aussi silencieux qu'un repose-pieds molletonné acheté à La Redoute, patientait son adjoint l'inspecteur Biflard, un beau spécimen de policier à l'ancienne qui avait vaillamment gravi les échelons grâce à son investissement sans faille dans l'organisation des soirées culture & biture du 36 quai des Orfèvres.



— Pas la moindre empreinte digitale, vous êtes sûr ? lui demanda le commissaire Brignole.

— Aucune. On a passé la pièce à la poudre blanche et au peigne fin, sans succès. Puis-je suggérer d'orienter l'enquête vers la communauté interlope des manchots ?

— Pas un cheveu ? Pas un poil ? Pas une sécrétion glandulaire ?

— Rien. Je penche pour un chauve glabre aux muqueuses desséchées.

— Une rognure ? Une squame ? Une croûte ? Vraiment pas la plus petite miette d'ADN ?

— Rien de rien, nada, peau de balle, je n'ai jamais vu ça. C'est comme si la pièce avait été nettoyée de fond en comble par des professionnels. Puis-je conseiller d'étudier la piste d'un gang mafieux de techniciens de surface ?

— Et vous me dites que le produit révélateur n'a rien donné ? Pas la moindre trace de sang ?

— Pas une goutte. La dèche du globule.

Étrange... Tellement étrange... Le visage du commissaire Brignole disparut dans un cumulonimbus nicotineux en forme de tatou nain d'Argentine. C'était sa façon à lui de s'isoler du monde pour mieux pénétrer les mécanismes de l'homicide. Une technique qui avait si bien fonctionné face au triple assassinat dans la rue Morve, qui s'était révélée décisive pour résoudre le crime de Laurent Express, qui avait fait mouche devant le meurtre de Roger Poirot. Mais cette fois... Après une carrière exemplaire marquée par un taux de résolution des crimes à défriser la moustache de Miss Marple, Sherlock Brignole venait de tomber sur un os. Ou plutôt non, car il n'avait même pas un osselet à se mettre sous son dentier de limier. Et tout ça à quelques jours de la retraite. La guigne.

— Vraiment surprenant qu'il n'y ait pas de traces de lutte. On pourrait croire que rien n'a bougé dans cette pièce depuis des années.

— On a affaire à un artiste de la scène de crime. À se demander si ce n'est pas un gars de chez nous qui a fait le coup, façon copycat de la série télé *Dexter*. Puis-je proposer une perquisition de la DVDthèque des collègues ?

Un gars de chez nous ? À quelques heures du pot de retraite, il ne manquerait que ça. L'affaire devenait de plus en plus perturbante. Impossible de la saisir par quelque bout que ce soit. D'ailleurs... Damned ! La pipe du commissaire venait de s'éteindre ! Voilà un signe qui ne trompait pas ! Il avait laissé mourir sa néogène de Saint-Claude, c'était bien la preuve qu'il était perturbé. Il devait se reprendre au plus vite.

Pour la première fois de sa carrière, le commissaire Brignole se sentit fragilisé, poussé dans ses retranchements, comme mis à l'épreuve par un... génie du mal ! Mais oui, il tenait l'explication ! Un génie du mal ! Voilà à quoi il était confronté au crépuscule de sa carrière ! À ce genre de monstre insaisissable qui permet de sublimer un palmarès d'enquêteur. À cette quintessence de la psychopathie sans laquelle un détective ne peut passer à la postérité. Son alter ego maléfique. Son professeur Moriarty à lui !

Une émotion trouble s'empara du commissaire. Un mélange d'effroi, face à l'incarnation du mal absolu, et d'excitation, devant la promesse d'une dernière affaire en forme d'apothéose. Il tenait enfin un adversaire à sa mesure, aussi évanescent que Fantômas, aussi pervers que le docteur Fu Manchu, aussi impitoyable que le colonel Olrik.

L'heure de l'ultime défi venait de sonner. Brignole salua son adversaire d'un sourire entendu, fixa un point à l'horizon en transperçant du regard son adjoint comme s'il n'était qu'un vulgaire repose-pieds molletonné acheté à La Redoute, et lança la traque.

— Récapitulons. Pas d'ADN, pas d'empreintes, pas de sang, pas de traces de lutte. On n'a vraiment aucun indice ?

— Bernique !

— Il est fort, le bougre. Avec ça, pas le moindre suspect ?

— Macache !

— Ah, quel diable d'homme ! Pas de suspect, donc pas de mobile ?

— Que pouic ! Que tchi ! Walou !

— C'est signé Furax ! Un véritable démon ! Mais là où on atteint des sommets, inspecteur, c'est qu'on n'a pas de... ?

— De ?

— On n'a pas de cadavre !

— C'est vrai !

— Donc pas de victime !

— Peau de zob !

— Mon petit Biflard, nous sommes confrontés au plus retors des criminels. Un être machiavélique qui a poussé la perversion à son stade ultime. Car devant cette affaire, la plupart des enquêteurs concluraient tout simplement qu'il n'y a pas eu de meurtre !

— Monsieur ?

— Notre assassin mystère atteint là l'absolue perfection du crime !

— Monsieur Brignole ?

— Mais dans quel antre obscur se dissimule-t-il ?

— Vous m'entendez, monsieur Brignole ?

Dans la chambre sans âme tout en lino, placo et bibelots de l'Ehpad Pierre Dac, il n'y avait ni indices, ni suspect, ni cadavre, et presque plus de commissaire. Seulement un vieil homme face à un repose-pieds molletonné acheté à La Redoute, qui mâchouillait une brosse à dents en soufflant une fumée invisible, le regard dans le vide, auprès d'une aide-soignante qui lui apportait ses médicaments.

Et, tapi dans l'ombre, déployant sa noirceur comme une toile d'araignée, le plus perfide des génies du mal : le professeur Alzheimer.

MONSIEUR LE MAIRE ! MONSIEUR LE MAIRE !
MADAME CURIE EST ENCORE LÀ, ELLE VEUT VOUS PARLER.
PFUTAIN J'EN AI PLEIN LE CUL.
MADAME CURIE, IL FAUT ARRÊTER DE VENIR TOUT LE TEMPS ! VOTRE PROJET D'ÉCLAIRAGE PUBLIC AVEC VOTRE DÉCOUVERTE NE NOUS INTÉRESSE PAS !
ÇA BRILLE DANS LE NOIR.
J'AI ÉTÉ PLUS QUE PATIENT. J'AI BIEN VOULU FAIRE UN ESSAI, J'AI DEMANDÉ À JUSTIN AUX ARCHIVES DE TESTER.
IL A ÉTÉ GENTIL D'ACCEPTER MAIS IL DIT QUE ÇA ÉCLAIRE QUE DALLE.
HEIN, JUSTIN, VOUS EN PENSEZ QUOI, DE LA LUMIÈRE... LÀ ?
ARCHI
BON SANG ! JUSTIN EST DÉCÉDÉ !
ÉCOUTEZ, ON VA ÊTRE UN PEU OCCUPÉS : IL FAUT NOUS LAISSER MAINTENANT.
APPELEZ LES SECOURS !
MAIS IL EN FAUT PLUS POUR DÉCOURAGER LES CURIE.
BON SANG ! ON A RETOURNÉ VINGT TONNES DE CAILLOUX POUR EXTRAIRE CE FICHU TRUC QUI BRILLE, IL DOIT BIEN Y AVOIR UNE FAÇON DE L'UTILISER POUR LE BIEN DE L'HUMANITÉ...
ET SI ON MISAIT TOUT SUR LA FAIBLE CHALEUR QUI S'EN DÉGAGE ?
OUI.
TENANT L'IDÉE DU SIÈCLE, LES CURIE SE REMETTENT AU BOULOT.

MALHEUREUSEMENT, C'EST UN NOUVEL ÉCHEC.
LE CHAUFFE-PLAT A UN PIÈTRE RENDEMENT ET LES GENS MEURENT MYSTÉRIEUSEMENT.
LEUR PROJET DE CHAUFFAGE CENTRAL EST LUI AUSSI UN ÉCHEC COMMERCIAL.
PFF... PAS ÉVIDENT, TOUT ÇA... MAIS...
ATTENDS UN PEU... JE CROIS QUE J'AI UNE IDÉE.
LE SORT S'ACHARNE ET LA POLICE NE TARDE PAS À REMARQUER DES ÉTRANGES COÏNCIDENCES.
TIENS TIENS... DES DÉCORATIONS DE NOËL CHEZ CURIE...
CES GENS SÈMENT LES CADAVRES COMME DE VÉRITABLES PETITS POUCETS... JE VAIS LES TENIR À L'ŒIL.
LA SURVEILLANCE NE DONNE RIEN. LES CURIE MÈNENT UNE VIE ON NE PEUT PLUS TRANQUILLE.
MAIS LES INDICES S'ACCUMULENT...
MMH... DU DENTIFRICE «SOURIRE LUMINEUX»
IL ME FAUT UN MANDAT, MONSIEUR LE JUGE !
LE GOUVERNEUR M'A EN LIGNE DE MIRE, MIKE. MOI, IL ME FAUT DU CONCRET, PAS DES INTUITIONS !
PIERRE CURIE MEURT DANS UN ACCIDENT DE LA CIRCULATION SUSPECT...
... DEUX JOURS APRÈS AVOIR CONTRACTÉ UNE ASSURANCE-VIE DE CINQ MILLIONS DE DOLLARS.
C'EST LE FAUX-PAS DE MARIE CURIE QU'ATTENDAIT LA POLICE. ELLE EST ARRÊTÉE ET REMPORTE LE PRIX NOBEL DU COMPLOT CRIMINEL LE PLUS CRÉATIF.
TON COMPTE EST BON !
libon.

Braquage à tout âge

Tous à la campagne !

NOTRE MAISON EST LÀ...
IDÉALEMENT SITUÉE !!
TOTALEMENT ISOLÉE ...
AU BOUT D'UN CHEMIN OÙ PERSONNE NE PASSE...
...ET AU MILIEU DE LA FORÊT...
TU VEUX DIRE QUE PERSONNE NE PEUT SAVOIR QU'ON HABITE ICI ?!
NON.
MÊME DU CIEL ON NOUS VOIT PAS...
ON EST INDÉPENDANTS, ON NE DOIT RIEN À PERSONNE
ON NE VIT QUE DU FRUIT DE NOTRE TRAVAIL...
ÇA M'EMBÊTE UN PEU...
J'AIMERAIS BIEN QU'ON RETROUVE NOS CADAVRES UN JOUR...
NOS CADAVRES ??
BEN TU DIS QU'ON VA VIVRE DU FRUIT DE NOTRE TRAVAIL...

ELLE A TOUT CE QU'IL FAUT CETTE MAISON...
LA TOITURE EST SAINE...
LES MURS, ÉPAIS, SOLIDES...
LES PORTES ET FENÊTRES FERMENT BIEN...
ON SE SENT PROTÉGÉS !
TU AIMES ?
OUI MAIS EST-CE QUE LES NORMES DE SÉCURITÉ SONT BIEN RESPECTÉES ?
C'EST-À-DIRE ?
BEN OÙ EST LE PLAN AVEC LES ISSUES DE SECOURS ET D'ÉVACUATION VERS LA VILLE ?!
EN CAS DE DANGER ?
QUEL DANGER ?
EH BIEN DÉJÀ D'HABITER ICI !!!
AU SECOURS !

BULLETIN D'ABONNEMENT

POUR TOUCHER SA RÉDUC SANS PAPIER ?
ENCORE PLUS SIMPLE :
www.fluideglacial.com/abo

AVEC L'ABONNEMENT, C'EST DES PRIX PAS CHERS, C'EST VOTRE MAGAZINE AVANT TOUT LE MONDE, ET ON VOUS OFFRE **UN CADEAU-SURPRISE** À CHAQUE NOËL !!

1 AN = 12 N^OS + 4 HORS-SÉRIE — S59PBA75

75€ ou 18,75€/TRIMESTRE
au lieu de **101,20 €** soit **26 %** de réduction

- ☐ **Prélèvement automatique trimestriel** (SEPA ci-dessous)
- ☐ **Carte bancaire** (Coordonnées bancaires ci-dessous)
- ☐ **Chèque** à l'ordre de Fluide Glacial

1 AN = 12 NUMÉROS — S59PBA55

55€ au lieu de **71,40 €**
soit **23 %** de réduction

- ☐ **Carte bancaire** (Coordonnées bancaires ci-dessous)
- ☐ **Chèque** à l'ordre de Fluide Glacial

CB — **Coordonnées bancaires**
CB n° ____
Expire le ____ Crypto ____

Prélèvement automatique — **Mandat de prélèvement SEPA à remplir** (RIB à joindre impérativement)
1. TITULAIRE DU COMPTE
Nom ____
Prénom ____
Adresse ____
Complément ____
CP ____ Ville ____
2. DÉSIGNATION DU COMPTE À DÉBITER
IBAN ____
Code BIC ____ Domiciliation ____

Rib à joindre impérativement
FLUIDE GLACIAL Service Abonnement - CRM ART - CS 15245 31152 FENOUILLET CEDEX IDENTIFIANT SEPA (ICS) - FR 87 ZZZ 471804

Signature obligatoire

Je soussigné, demande à FLUIDE GLACIAL dont je reconnais être client de bien vouloir faire virer en leur faveur par l'établissement désigné ci-dessous, les sommes dont je deviendrai débiteur à leur encontre. La présente demande est valable jusqu'à annulation de ma part à notifier en temps voulu au service abonnement par courrier simple.

Obligatoire — **À remplir en capitales**
☐ M. ☐ Mme NOM ____
PRÉNOM ____
ADRESSE ____
COMPLÉMENT ____
CP ____ VILLE ____
PAYS ____
E-MAIL ____ @ ____
N° TÉL. ____
DATE DE NAISSANCE ____
FAIT À ____ LE ____

Offre réservée à la France métropolitaine et valable 2 mois. Votre cadeau vous parviendra au mois de décembre suivant le mois de l'enregistrement de votre abonnement. Autres offres, autres pays, veuillez consulter notre site internet : www.fluideglacial.com

Signature obligatoire

Conformément à la loi informatique et Liberté, vous disposez d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données vous concernant. Les informations recueillies sont destinées exclusivement à Fluide Glacial et ses partenaires commerciaux sauf opposition de votre part par courrier.

À retourner accompagné de votre règlement à :

CRM ART FLUIDE GLACIAL
Service abonnement CS 15245
31152 FENOUILLET CEDEX - FRANCE

Nouveautés ALBUMS → SORTIE LE 11 JANVIER !

LES CAROLINGIENS DE PIERRE PLACE

15,90 € • 64 pages

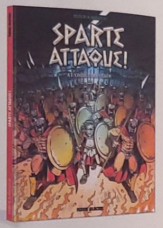
Amour contrarié, luttes intestines et guerroiements. C'est la Bérézina chez les Carolingiens !

À la mort de Pépin le Bref, ses deux fils, Carloman et Charles, le futur Charlemagne, lui succèdent, prenant la suite du règne des Carolingiens.

Entre luttes, négociations et complotations, le quotidien de Charlemagne, ballotté par ses amours à haute altitude avec Himiltrude qui lui mène la vie rude, prend bien souvent le pas sur ses devoirs régaliens !

SPARTE ATTAQUE ! DE PRIEUR ET MALGRAS

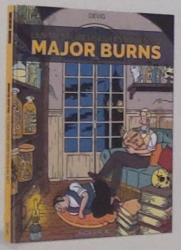
13,90 € • 56 pages



Spartiates ! Quel est votre métier ?

En 485 avant notre ère, Sparte est la plus puissante des cités grecques. Néanmoins, tous les Spartiates ne sont pas des brutes épaisses qui vivent pour la guerre. Il existe également des gens normaux, comme vous et moi, qui se demandent bien comment trouver leur place dans une société aussi belligérante et hiérarchisée...

Nos héros sont Menthalos, Roméos, Gyros et Jean-Patrocle, quatre réservistes de l'armée spartiate, frêles et incompétents. Leur rêve ? Devenir de véritables Spartiates, musclés et huilés ! Et pour ça, ils sont prêts à tout. Vraiment à tout...



LES MYSTÉRIEUSES HISTOIRES DU MAJOR BURNS TOME 2 DE DEVIG

15,90 € • 56 pages

Nos deux enquêteurs préférés, made in Scotland Yard, reviennent pour de nouvelles aventures toujours plus... étranges.

Burns et Wayne reprennent du service afin de résoudre les énigmes les plus emblématiques du XIXe siècle londonien. Le monstre du Loch Ness, le chien des Baskerville, la Grande Puanteur ou même la London Necropolis Railway : le duo le moins demandé d'Angleterre ne recule devant rien !

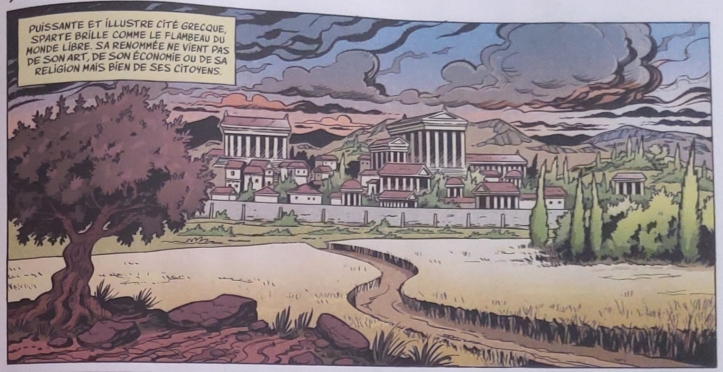
JEU CONCOURS

OCCASION D'UNE VIE ! VOUS RÊVEZ D'UN ORIGINAL D'UNE PLANCHE DES AVENTURES DU MAJOR BURNS ?

Un dessin d'exception, en format A3, et envoyé directement chez vous pardi... Pour tenter de remporter votre planche originale (rien que ça !), répondez à la question suivante : **dans *Les Mystérieuses Histoires du Major Burns* Tome 2, la suite de ses aventures disponibles en librairie, combien de fois Wayne insulte-t-il un personnage secondaire ?**

Envoyez votre réponse à lecteurs@fluideglacial.com avant le 1er mars ! Nous tirerons au sort le ou la gagnante.

SPARTIATES SUR LE FIL



VOUS M'ÉCOUTEZ QUAND JE VOUS PARLE ?! DITES-MOI SI ÇA VOUS FAIT CHIER HEIN !
GYROS, T'AS PAS UN TIRE-BOUCHON ?
OÙ J'EN ÉTAIS ?...
... DE LA SUEUR, DU SANG ET SURTOUT...
DU COURAGE ! J'EN AI ASSEZ DE ME FAIRE HURLER DESSUS PAR LE GÉNÉRAL PARCE QU'ON EST DES NAZES ! À SPARTE, TOUT LE MONDE FAIT DES EXPLOITS SAUF NOUS QUATRE !
L'HUMILIATION EST TERMINÉE ! NOUS AUSSI, ON VA DEVENIR DES HÉROS, ET VOUS SAVEZ COMMENT ?
EN OUVRANT UNE BONNE BOUTEILLE !
POP!
TU COMMENCES SÉRIEUSEMENT À ME LES BRISER ROMÉOS...
C'EST PAS TOUS LES JOURS QU'ON DEVIENT DES HÉROS, ON POURRAIT FÊTER ÇA !
JE CONNAIS UN SUPER TRAITEUR QUI PEUT NOUS FAIRE UN RABAIS SUR LA MOUSSAKA !
TAISEZ-VOUS IMBÉCILES ! DEMAIN L'ARMÉE PERSE VA LANCER SA GRANDE OFFENSIVE SUR LA CÔTE !
MAIS MENTHALOS, ON N'A JAMAIS LE DROIT DE SE BATTRE NOUS...
SI ON SUIT MON PLAN, ON DEVIENDRA LES PLUS GRANDS HÉROS DE CETTE GUERRE... SANS SE BATTRE. RENDEZ-VOUS DEMAIN MATIN AU PIED DU TALÉTON.

LE LENDEMAIN...
TOUT LE MONDE A BIEN PRIS sa PAIRE DE CISEAUX ?
OUI !
PAR CONTRE, LES GARS, MOI JE DOIS GARDER PLATON POUR LA JOURNÉE...
PLATON ?
C'EST LE CHIEN DE MON BEAU-FRÈRE.
COMME IL EST SUR LE FRONT AUJOURD'HUI, JE DOIS M'EN OCCUPER. IL EST TRÈS JOUEUR ! PAS VRAI, PLATON ?
ON N'EST PAS LÀ POUR JOUER, CRÉTIN ! VOUS VOYEZ CETTE VIEILLE SORCIÈRE LÀ-BAS ?
C'EST CLOTHO, LA FILEUSE D'ÂMES. ON DIT QU'ELLE EST PLUS ANCIENNE QUE LES DIEUX EUX-MÊMES. CHAQUE HUMAIN SUR CETTE TERRE EST RELIÉ À ELLE PAR UN FIL.
UN FIL ?
EXACTEMENT ! ET SI CE FIL EST COUPÉ... COUIC, ON MEURT !
J'AI COMPRIS ! TU VEUX QU'ON AILLE COUPER LES FILS DES GUERRIERS PERSES !
PENDANT CE TEMPS, SUR LA CÔTE.
MISÉRABLE VERMINE PERSE, VOUS ÊTES PRÊTS À REPARTIR À LA NAGE COMME LA DERNIÈRE FOIS ?!
DEPUIS QUAND SPARTE NOUS ENVOIE DES MINABLES COMME TOI ? LÉONIDAS PRÉFÈRE SE TERRER DANS SON PALAIS ?

ÉCRASEZ-MOI CES INSOLENTS !
AHOU ! AHOU !
AHOU ! AHOU !
VLAAAAAAM !!!
COUCHÉ, PLATON ! BON TOUTOU !
SILENCE, ÇA VA ÊTRE À NOUS ! TOUS LES JOURS, CLOTHO VA CHERCHER DE L'EAU POUR SON CHAT... ÇA NOUS LAISSE UN CRÉNEAU POUR ALLER DANS SA GROTTE !
SLURP !
TU AS SOIF MON PETIT ?
MEOOWW !
JE VAIS À LA RIVIÈRE, TU NE BOUGES PAS D'ICI !
ELLE EST PLUTÔT BIEN CONSERVÉE POUR SON ÂGE !...
VOUS DÉCONCENTREZ PAS, LES MECS... UN VRAI SPARTIATE EST MAÎTRE DE SES PULSIONS !
MAINTENANT !
ON COUPE LES LIENS DES PERSES ET ON FILE !

LES GARS, C'EST PILE DANS NOS CORDES !
ON NE VA PAS SE DÉFILER !
LE PLAN A L'AIR BIEN FICELÉ !
WAHOU ! LE CÉLÈBRE PUITS DES ÂMES !
REGARDEZ ! CHAQUE BOBINE CORRESPOND À UN ÊTRE HUMAIN !
MON GÉNÉRAL, CES SPARTIATES VOUS FONT DES CHEVEUX BLANCS ?
DE QUOI TU PARLES, IDIOT ?
AARGHH ! QUEL EST CE MALÉFICE ?!
AU PIED, PLATON ! TU DÉROULES TOUTE LA BOBINE !
ATTENDS, J'ARRIVE !
COUIC !
GÉNÉRAL ?!
BLAF !
POUR LA PATRIE...
AHOU !
AHOU !
... SPARTE ATTAQUE !

FLUIDE GLACIAL
HORS-SÉRIE N°101 • SPÉCIAL NOËL

PICTOPRESTO

PAR PHIL CASOAR

STRIP LITTÉRAIRE

Publiés par ***The Guardian***, les strips de Tom Gauld, au style quasi pictographique, relèvent de l'humour britiche pince-sans-rire le plus glacé et sophistiqué. Dans ***La Revanche des bibliothécaires*** (éditions 2024), Tom se désopile des modes littéraires ou des manies des écrivains, comme leur tendance maladive à lambiner sur leur page blanche : « Chaque jour, Paul consacre 3 heures à la procrastination, 2 heures à se faire du souci et 1 heure à la sieste. Quand l'éditeur de Paul lui demandera-t-il de rembourser son avance ? » Allez, on retourne bouquiner ***La Revanche des bibliothécaires*** avant de finir cette chronique…

QUEL CIRQUE !

Une curiosité en DVD chez Tamasa : ***Life is a circus*** (1960), comédie britiche loufoque de Val Guest, autour d'un cirque qui bat de l'aile et que ses vieux employés refusent de laisser racheter par un gros concurrent. Ils se démènent pour monter de nouveaux numéros, mais le résultat est plutôt foireux. Heureusement (et là on se barre en pleine dinguerie façon ***Hellzapoppin***) un des employés dégote une vieille lampe qui se révèle magique. Le génie de la lampe (joué par l'épatant Lionel Jeffries) va sauver la situation…

PAVÉ DÉCONFINÉ

Pendant le confinement, sa libraire offre à Serge Rezvani (94 printemps, artiste « pluri-indisciplinaire », peintre, écrivain, songwriter — on lui doit ***Le Tourbillon de la vie***, chanté par Jeanne Moreau, dans ***Jules et Jim*** de Truffaut) un recueil d'éphémérides basés sur les titres de la collection Folio. Rezvani, cloîtré comme tout le monde, s'amuse à crobarder dans les blancs. Au total plus de 700 couvertures imaginaires et facétieuses, à raison de deux dessins par titre pour, en vrac, ***L'Appel de la forêt, Lettre au père, Seul dans Berlin, La Place de l'Étoile, Belle de jour, Les Mains sales, Gros-câlin,*** etc. etc. etc. que l'éditeur Philippe Rey a rassemblées dans un gros pavé rouge, ***Amour-humour***.

FAUT PAS PRENDRE LES CONS POUR DES GENS

REUZÉ - HAUDIQUET - BERNSTEIN

COULEURS : Sandrine GREFF

FABRICE ERRE

ALIEN ET LES GARÇONS

PLEASE, LADY STORK DON'T YOU GIVE ME A SHOCK
GIVE ME, GIVE ME BACK MY LITTLE BABY BLACK!
ÇA NE SÉCOUE PAS TROP À L'ARRIÈRE?
AU FAIT, ENCORE TOUTES MES FÉLICITATIONS POUR VOTRE OSCAR, MISTER BOGART.
C'EST PAS TOUS LES JOURS QUE JE VOYAGE AVEC UN OSCAR FRAÎCHEMENT ÉMOULU.
NOUS ARRIVONS.
VOUS ALLEZ POUVOIR VOUS DÉGOURDIR LES JAMBES.
Oklahoma
GARY COOPER
GARY COOPER
LOS ALAMOS

DEPUIS QUAND TU PEINS TES ENSEIGNES EN PLEINE RUE, 'CHIEF'?
DEPUIS QUE MA FEMME PRÉTEND QUE L'ODEUR DE MES PEINTURES L'INCOMMODE.
AH BON? C'EST NOUVEAU ÇA?
ELLE PORTE DANS SON VENTRE LE FUTUR CHEF DES YOKUTS: ÇA AUTORISE CERTAINS CAPRICES.
METTRE AU MONDE UN PETIT INDIEN DANS CE MAUVAIS WESTERN QU'EST DEVENU NOTRE PAYS, TU ME DIRAS BIEN QUEL SENS ÇA A?!
PEUT-ÊTRE, JUSTEMENT PARCE QUE JE N'ESPÈRE SECRÈTEMENT QU'UN JOUR, CE NE SOIENT PLUS LES COW-BOYS QUI GAGNENT FORCÉMENT À LA FIN'...
IL EST LÀ, LE POLAK?
KIESLOWSKI? S'IL N'EST PAS EN TRAIN D'EMMERDER LA NOUVELLE CURETTE, C'EST QU'IL EST EN TRAIN D'EMMERDER UNE DES FEMMES DE MÉNAGE.
Y A PAS À DIRE, 'CHIEF', TES ENSEIGNES SONT LES PLUS BELLES DE TOUT L.A.!
SÛR QU'UN DE CES JOURS, SAINT PIERRE VA T'EN COMMANDER UNE D'ENSEIGNE POUR METTRE AU-DESSUS DE L'ENTRÉE DE SON PARADIS!

PARCE QUE JE NE SAIS PAS SI ON TE L'A DIT, MAIS LE PARADIS C'EST UNE SALLE DE CINÉMA.
UNE GRANDE, UNE IMMENSE, UNE SUBLIME SALLE DE CINÉMA!
UNE OUVREUSE PULPEUSE A SOUHAIT, BATTANT DE SES PETITES AILES, T'INDIQUE TON NUAGE ET TOI, T'AS PLUS QU'A T'Y VAUTRER, TON COCA ET TES POP-CORN A PORTÉE DE LA MAIN, ET TE TAPER POUR L'ÉTERNITÉ LES PLUS BEAUX FILMS DE L'HISTOIRE DU CINÉ!
LE CIEL POUR ÉCRAN! T'IMAGINES ÇA, CHIEF?
ET L'ENFER, ÇA RESSEMBLE À QUOI, SELON TOI?
T'ES ASSIS TOUT SEUL COMME UN CON, TON CUL POSÉ SUR UNE GROSSE BRAISE INCANDESCENTE AVEC DEVANT TOI UNE STUPIDE BOÎTE QUI NE DIFFUSE QUE DES PUBLICITÉS
LA TÉLÉVISION, ILS APPELLENT ÇA!
GRAND CHASSEUR INDIEN CONTENT DE SA CHASSE, ÇA!
C'EST VRAI QUE TON ENSEIGNE EST SUPER, "CHIEF"!
Y'A JUSTE UN PROBLÈME!
KIESLOWSKI TA RIEN DIT...?
AN AMERICAN IN PARIS
WHAT A JOY TO SEE ... IN TECHNICOLOR MUSICAL!
GENE KELLY
LESLIE CARON
OSCAR LEVANT
GEORGES GUÉTARY
NINA FOCH
J'AI PAS LES BOBINES DE "UN AMERICAIN À PARIS".
Directed by VINCENTE MINNELLI • Produced by ARTHUR FREED

DISTANT DRUMS
GARY COO
AN AMERICAN IN PARIS
LA M.G.M. EST À COURT DE COPIES, DEPUIS QUE "UN AMERICAIN À PARIS" A DÉCROCHÉ L'OSCAR DU MEILLEUR FILM, TOUT LE MONDE VEUT RETOURNER DANSER À PARIS, TU PENSES!
TU...TU N'AS PAS LES BOBO... LES BIBI... LES BOBINES?!
JE N'AI PAS TON GENE KELLY PAR CONTRE, J'AI HUMPHREY BOGART À LA PLACE.
IL DANSE MOINS BIEN, MAIS IL FUME PLUS.
AFRICAN QUEEN?! MAIS!... MAIS!... JE N'AURAI JAMAIS LE TEMPS DE PEINDRE UNE NOUVELLE ENSEIGNE AVANT LA PREMIÈRE SÉANCE DE CE SOIR, MOI!?
EN TRANSFORMANT TA TOUR EIFFEL EN PALMIER ET EN AJOUTANT UNE CASQUETTE DE MARIN À GENE KELLY, PEUT-ÊTRE?
ET PUIS, KIESLOWSKI NE ME PAYERA PAS UNE ENSEIGNE QUI POUR LE MÊME PRIX FINIRA À LA POUBELLE!
AH OUI! MÊME UN GROS NUL EN GÉOGRAPHIE COMME CE VIEUX POLAK LIBIDINEUX DOIT SAVOIR QUE LA SEINE NE COULE PAS EN AFRIQUE ORIENTALE...
SI JE RENTRE À LA MAISON SANS POMPON-CROIS-MOI!- MA FEMME VA ME FAIRE AUTRE CHOSE QU'UN SIMPLE "CAPRICE".
J'AI PEUT-ÊTRE UNE SOLUTION... ELLE EST À QUELLE HEURE LA PREMIÈRE SÉANCE?
À 16 HEURES, POURQUOI?
EN ROULANT PLUS VITE QUE L'OMBRE DE MA STUDEBAKER C'EST FAISABLE.

PAR MALTAITE & ZIDROU

3 CASES POUR 1 CHUTE

FLEURS

HASARD

SOUVENIRS

Pabbé

#les mémés

C'est vraiment gentil de me souhaiter une merveilleuse année !
Si, si !
Vraiment !
Seulement, en même temps que vous me dites ça, votre tronche semble me dire le contraire !
Merde... ça se voit tant que ça ?!
FRÉCON